

القدس

رسالة القومية الواعية والتفاني

العدد ٣٩

السنة الثانية

٣٥ ملا



عودة «الزعيم»

يا ضيعة الآمال التي علقت على عودة
«الزعيم»... فما ان وطأت قدماه ارض
الوطن اللبناني، حتى كسر عصاته في اولى



جرباب الصخردي

الاستعمار البريطاني... ومنذ ذلك الوقت
اصبح الحزب السوري القومي عميلاً
للاستعمار البريطاني في لبنان بعد ان كان
عميلاً للفاشست الطليان، وكانوا يؤيدون
(سوريا الكبرى) باسلوب مطاط يحمل

غزواته... واعلن بتعاير روحانية عقائدية
— النسبة الى العقاد والتمقيد لا العقيدة —
ان لبنان لا يزال يحين حدوده، واسكنه
يخرج بين الفينة والفينة الى (قاوش)
السجن (بتشمس) وان الواجب ان
يمتد ظله حتى ينتشر من سينا الى جبال
طوروس! وان بذوب في (سوريا الكبرى)
التي تألف الحزب السوري القومي
الاجتماعي... الخ في سبيل تحقيقها.

ولكن التحية الفاشستية التي استقبل
بها (الفوهرر الممسوخ) اعوانه، ولكن
الجنرال سبيرز واموال الجنرال سبيرز،
ولكن بهلوانياته وغيبياته، كل ذلك لم
ينجيه من المصير المحتوم: ان تعصف به
(زوبعة) فيلتجئ الى كنف جلالة الملك
هدالله... واذا الشعب اللبناني الشقيق
— من اليمين الى اليسار — على حد تعبير
شاعر الحرية الكبير ابي سلمي — يطلب
محاكمته بتهمة الخيانة العظمى، وتهمة
مخالفة الاستعمار البريطاني وتنفيذ وصاياه
العشر...

هذا مصير الماسيخ من الفهارير من
كل جنس ولون، فليعتبر اولو الالباب
الضاربون على كل باب...

تاريخ...

للقارىء الكريم الذي لم يسمع

«بالزعيم»، ولا بخاتمة الزعيم، اروي
الحقائق التالية:

«الزعيم»، هو انطون خليل سعادة
(فوهرر) الحزب السوري القومي في
لبنان، وهو حزب تألف في سنة ١٩٣٤
باموال الفاشست الطليان، متبعاً التعاليم
الفاشستية النازية من مثل رفع اليد بالتحية
وانخاذ الصليب المعقوف (ويسمونه
الزوبعة) شعاراً، وتأليه الزعيم ديدبانا..
ولما حدثت الاحداث في دولتي المشرق،
وذهب الحكم الفيشي عنهما، فر «الزعيم»،
الى الارجنتين — وتقول جريدة (العمل)
جريدة الكتائب اللبنانية، ان الزعيم سجن
في الارجنتين ثلاث مرات لثبوت تهمة
الاختلاس عليه. ولما كان الجنرال سبيرز
(اياه) مفوضاً بريطانياً في سوريا ولبنان
سعى لدى الحكومة اللبنانية حتى اعادت
الترخيص لبقايا الحزب السوري القومي
بعد ان وعد هؤلاء بالتخلي عن اهداف
(سوريا الكبرى) التي اصبحت يؤيدها

معنيين يفسروهما كما يشاؤون، ثم سمحت
الحكومة اللبنانية مؤخراً بعودة انطون
خليل سعادة الى لبنان، فعاد «الزعيم»،
والتي خطاباً ايد فيه (سوريا الكبرى)
على المكشوف، ولكن الرأي العام اللبناني
هذه المرة، لم يسكت عن تعديلات اعوان
الاستعمار البريطاني، فثارت ثائرتة
بصحافته وهيئاته واحزابه الوطنية مجتمعة
حتى اضطرت الحكومة اللبنانية باستصدار
امر بايقاف جناب «الزعيم»، ففر جنابه
من وجه العدالة، وتقول الانباء انه التجأ
الى كنف جلالة الملك عبدالله.

هذا هو الحزب السوري القومي
الاجتماعي... الخ وهذا هو «زعيمه»...
احمر جداً...

ولكن الحكاية لم تنته بعد!
من مضي ثلاثة اشهر تقريباً، عقد
هذا الحزب اجتماعاً كبيراً له في ضهور
شوير من لبنان واكتشفنا هنا في فلسطين
حقيقة جديدة، ذلك ان المدعو السيد
يوسف صائغ ذهب الى هذا الاجتماع
والتي كلبه باسم فرع الحزب السوري القومي
في فلسطين...

والحكاية لم تنته بعد...
ثم اذا بالسيد يوسف صائغ هذا
يعين في مجلس بيت المال العربي وفي هيئته



دمج الاستعمار البريطاني المزعزع الأركان في الاستعمار الأميركي الفتى

كل مكان ولذلك فأننا لا نستغرب هذا الاستسلام التدريجي من قبل الرأسمالية البريطانية للرأسمالية الأميركية . ومهما بدا لنا من تناقضات بين الاستعمارين إلا أن هذا التناقض سوف لا يؤدي إلى حد الصدام لأن الرأسمالية البريطانية اعجز من أن تفكر بتحطيم الرأسمالية الأميركية وابتلاعها بل نرى الرأسمالية البريطانية اليوم تفتش عن سند يدعمها ويقوي مركزها المتناقص في أوروبا وفي المستعمرات ولهذا لم يكن غريباً ترحيب حزب المحافظين بمشروع ترومان الذي يقضي بمنح قروض مالية ومساعدات فنية لليونان وتركيا

الديموقراطية في العالم وتعاضم الحركات الوطنية في المستعمرات مما أصبح يهدد الاستعمار البريطاني بالزوال . ولقد أدرك هذه الحقيقة حزب المحافظين مما حمل تشرشل على شد الرحال إلى أميركا ليدعوها إلى قبول مبدأ دمج الامبراطورية البريطانية المتدهورة بالاستعمار الأميركي الفتى . وإذا كانت بريطانيا قد تمكنت من الصمود منفردة مدة سنة في الحرب العالمية الأخيرة فإنها في حرب عالمية قادمة لا تستطيع أن تصمد أسابيع معدودة وهي أكثر من ذلك تشعر أنه لم يعد باستطاعتها الصمود في مستعمراتها إذا هبت عليها العاصفة في

لقد كان خطاب ترومان متوقفاً لدى متبعي التطورات السياسية العالمية بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية . إذ خرجت بريطانيا من الحرب العالمية الثانية دولة في المرتبة الثانية بعد أن فقدت سيطرتها على البحار وبعد أن ظهر الدور الخطير الذي يلعبه السلاح الجوي في الحروب الحديثة وبعد أن أثبتت الحرب العالمية الثانية ضعف الانتاج البريطاني وعدم اعتماد بريطانيا على نفسها في امداد جيوشها في حرب عالمية كالتى انتهت ، هذا من جهة ومن جهة أخرى فقد نتج عن الحرب العالمية الثانية تعاضم القوى

يوسف صائغ من الأرض اللبنانية ، لأنه لم يتورع عن مهاجمة استقلال لبنان وتأييد المشاريع الاستعمارية البريطانية ، اذ هو من قادة الحزب السوري القومي واحد المطالبين بتنفيذ مشروع سوريا الكبرى والحكومة اللبنانية تبحث في امر هذا الدخيل على لبنان وفي مسألة ارجاعه الى فلسطين .

بيد الامانة العامة لبيت المال ان تنهي هذه الحكاية ، وفي اسرع وقت ، حتى يظل بيت المال هيئة هربية وطنية تهدف الى مساعدة الحركة الوطنية في نضالها من اجل الحرية والاستقلال وضد المشاريع البريطانية والصهيونية من مثل مشروع التقسيم وسوريا الكبرى . نرجو ان تنتهي هذه الحكاية .

الجنرال سبيرز في فلسطين والداعية الفلسطيني لتقسيم فلسطين وتنفيذ مشروع سوريا الكبرى . . . ان السيد يوسف صائغ يرفض توظيف احد الشباب الوطنيين في بيت المال ، لماذا ؟ لان هذا الشاب من المناضلين الجريئين ضد مشاريع الاستعمار البريطاني في بلادنا وضد اعوانه واذنابه وفي سبيل حرية فلسطين واستقلالها . هذا ما حدث بالتام والكمال ، احيله الى امانة بيت المال لتدبر امرها فيه بعد ان اعلنت انها هيئة وطنية عامة ، واحيله اليها ايضا لانزهرها عن ان توظف عميلاً للاستعمار البريطاني في مكاتبها .

والحكاية لم تنته بعد . . .

الصحف اللبنانية جميعها - من اليمين الى اليسار ايضا - تطلب اليوم طرد المدعو فائز صائغ وهو شقيق السيد

العليا ايضا ، واذا به فوق ذلك كله يعين موظفي بيت المال ويوزعهم على انحاء فلسطين . . .

والحكاية لم تنته بعد . . .

ففي يوم من الايام ، وليس اليوم بعيد ، يكون السيد يوسف صائغ في حيفا لترتيب شؤون بيت المال ، ويبحث مع احد رجال الاعمال في هذه المدينة عن شاب يلم بالحسابات ليدير مكتب بيت المال في حيفا ، فيعرض عليه رجل الاعمال اسم احد الشباب من اعضاء عصبة التحرر الوطني بحيفا ، ولم يكن قد استشاره في هذا العرض ، فيرفض السيد يوسف صائغ اسم هذا الشاب باباء وشتم قائلاً بلغة انكليزية فصحي : He is too red for us اي انه احمر جداً بالنسبة لنا ، اي ان السيد يوسف صائغ عميد حزب

ولدول اخرى . لقد جاء خطاب ترومان في الوقت الذي بدأت المخاوف تساور الطبقات الحاكمة في اليونان وتركيا وغيرهما عن عجز بريطانيا عن تقديم المساعدة لها وحمايتها من الحركات الديمقراطية المتطورة في بلادها وفي العالم اجمع ؛ فكان هذا الخطاب مسكنا لمخاوف تلك العناصر الرجعية اجيرة الاستعمار ؛ وهو ان دل على شيء فانهما يدل على نوايا امريكا العدوانية ومحاولتها بذور بذور حرب عالمية جديدة ضد الشعوب والقوى الصاعدة في العالم .

وبهنا هنا ان نبهت تأثير هذا الوضع على القضية الفلسطينية واتجاه تفكير الحركة الوطنية ؛ فلا يزال فريق كبير من المشتغلين في الحركة الوطنية في فلسطين والعالم العربي يعتقدون ان تأييد امريكا للصهيونية ناجم عن محاولة كسب اصوات الناخبين اليهود فقط وليس له علاقة بموقفها العام من الحركات التحررية في العالم . والواقع ينكر هذا ، فوقف امريكا من القضية الوطنية في فلسطين اعماق كثيراً من قضية الانتخابات المحلية ، اذ ان امريكا اصبحت الوارثة الشرعية للامبراطورية البريطانية في كندا والصين والشرقين الادنى والاطلس ، وموقفها من قضية فلسطين يشابه موقفها من قضايا اليونان وتركيا ومصر ، وهذا الموقف كما يتضح للجميع هو دعم الاستعمار البريطاني وتقوية مركزه في الامبراطورية البريطانية فليس من سبيل الصدفة ان تطلب امريكا من مصر الموافقة على معاهدة صديقي - بيفن ، وليس صدفة ان يعلن ترومان استعداد امريكا لتقديم قروض لليونان وتركيا ، كما انه ليس من قبيل الصدفة ان تؤيد امريكا الصهيونية في فلسطين . فليس موقف امريكا في فلسطين رغبة ارادة

بريطانيا ومن فوق رأسها كما يظن البعض ولكنه ناتج عن رغبة بريطانيا الاكيدة في التفاهم التام على جميع المشاكل مع الاستعمار الاميركي ، وقد اتضح هذا في تأليف لجنة التحقيق الانجلو - اميركية . وان محاولة بيفن اظهار امريكا بمظهر الذي يضغط على بريطانيا لفرض سياسة معينة في صالح الصهيونية لا تنطبق مطلقاً على سكوت بيفن عن موقف امريكا تجاه اليونان وتركيا .

لم يعد خافياً ان سياسة بريطانيا الخارجية تسير اليوم تدريجياً نحو الارتقاء في احضان الاستعمار الاميركي ، وبعبارة اصح تسمى الى دمج الاستعمار البريطاني المزعزع الاركان في الاستعمار الاميركي الفتي . هذا ما نريد ان تفهمه الهيئة العربية العليا وبعض الوزراء العرب الذين لا يزالون يعتقدون ان بريطانيا لا تقر

امريكا على سياستها وان بريطانيا بدأت تأخذ جانب العرب وتؤيد وجهة نظرهم او انها على الاقل ستقف على الجهاد في مشكلتهم . على الهيئة العربية العليا ان تدرك تماماً ان الاستعمارين الاميركي والبريطاني لا يمكن ان يكونا مع العرب بل لا يمكن الا ان يكونا متفاوضين ومتآمرين على مصالح العرب وعلى اقتسام ثروات بلاد العرب . لهذا اصبحت من واجب قيادة الحركة الوطنية ان تقرر الخروج من هذه الحلقة الاستعمارية وان تبعد عن الاتصال بالعناصر الاجيرة للاستعمارين الاميركي والبريطاني في البلاد العربية وان تسير في الخط الذي يتفق مع مصلحة قضيتنا الوطنية وهو خط الشعوب العربية في الداخل وخط القوى التقدمية والديموقراطية الصحيحة في العالم .

استدراك خطأ

في عدد الغد ، الثامن والثلاثين ، وقع خطأ في تركيب جملة تختلف في الاصل عما ورد في المقال . والمقال هو نص الخطاب الذي القاه السيد رشدي شاهين في المؤتمر الشعبي الذي دعت اليه مؤخراً عصبة التحرر الوطني في يافا ، وجاء فيه قوله « اننا لا نشك في اخلاص رجال الهيئة العربية العليا الحاليين ، ولكن نطالب بالانتخابات ، لان هذه الانتخابات ... الخ . وقد فات المصحح ان يعيد للجملة كلمة « لا » المفقودة .

الغد

تحالف الاستعمارية البريطانية والرأسمالية المصرية

حاول البريطانيون في اعقاب الحرب العالمية الثانية ان يحولوها من حرب استعمارية بينهم وبين الدول الفاشية الى حرب صليبية على الشيوعيين ، فتلكوا في امداد حليفهم الاتحاد السوفياتي بالعتاد ليريق هو دماء بنيه على حين لا يريرون هم الا ماء وجوهمهم ، ثم تلكوا في فتح الجبهة الثانية حتى اوشك شعبهم ان يثور بهم ، وجعلوا يمدون الخائن اليوغوسلافي ميخايلوفتش بالعتاد ليفتك بالعناصر التقدمية التي كانت تفتك بالناتسيين ، ثم ركبوا روسهم وساقوا جيشهم الذي اجلاه الالمان عن اليونان الى جبهة المقاومة التي اجلت الالمان عن بلادها ، فسلط عليهم مدافعه وطائراته ، ولكن الضربة الماحقة التي اهوى بها الجيش الاحمر على جمافل الناتسيين انتهت الحرب العالمية الثانية فجأة على غير ما كان يتوقع الاستعماريون البريطانيون وما كانوا يرغبون ، فلم يبق في وسعهم الا ان يتلکوا في تسريح جيوشهم وان يعبدوا السبل للحرب العالمية الثالثة .

تلك هي حرب البغى والعدوان التي تعمل بريطانيا لفرضها على العالم منفقة في التأهب لها كل ما بقي لها مما ابتزته منا ومن امثالنا من الدول المستضعفة — بمعونة الحكام المرتشين والاحزاب المأجورة — خلال الحرب وبعدها ، لا تدع فرصة الا اهتبلتها لاستفزاز الاتحاد السوفياتي الى الحرب . ومن ثم شاهدنا تلك الاعتداءات الاثيمة والمؤامرات الوضيعة والتهويلات الصاخبة في سهول

الصين وجبال اليونان ومياه البانيا وشوارع تريسنا وقاعات هيئة الامم المتحدة . لقد اسفر المتشدقون بالديموقراطية عن وجوهمهم الفاشية واصبحوا يناوئون التقدم جهاراً وعلانية في كل مكان ، في بلادهم وبلاد حلفائهم وفي مستعمراتهم ومستعمرات غيرهم ، ويحاربونه بكل الوسائل من قنابر المدافع والطائرات الى تنصيب الحكام الممقوتين ومعاضدتهم في تزيف الانتخابات . وقد اوجدوا لهم في مصر اذنايا يتبعونهم اينما ولوا وجوهمهم وابواقا يرددون مزاعمهم مهبها وضج بطلانها وعبيدا من محترفي السياسة يتبارون

بقلم

عصام الدين حفني ناصف

في كسب مرضاتهم ويتزايدون فيما يعرضون تسليمه للفاصل من اموال البلاد وحقوقها ، ومن هؤلاء يختار الانجليز في كل وقت من يرونه اصلح للعمل في ذلك الوقت .

وهكذا جاء اسماعيل صدقي باشا رئيس اتحاد الصناعات المصرية اسماً الاجنية واليهودية فعلا اي عميد الرأسمالية المصرية ووكيل الرأسمالية الاجنية ، واخذ يطلق صيحات الخطر منذرا كبار الاقطاعيين واصحاب رموس الاموال بتفاقم الخطر البلشفي وجعل يعمل على تنمية الوعي الطبقي عند الرأسماليين حتى نما نموآلم ينم مثله عند ابناء الطبقة العاملة ، واهاب بهم ان يلموا شملهم — على ما بينهم

من اختلافات حزبية هيئة الشان — وان يفجأوا العمال المتذمرين بضربة لا يفيقون منها واخذ يلقيهم خلال ترويحهم للمحالفه البغيضة ان حياتهم كطبقة رهن بحياة بريطانيا كمبراطورية فعليهم ان يزدوا في أجل وطنهم الطبقى بريطانيا بما ينقصونه من أجل ابناء وطنهم المكاني مصر ، وعليهم ان يخذوا ابناء القلاحين المصريين وان يرسلوهم الى آسيا الصغرى . وماذا عليهم — عند صدقي باشا — اذا خسرت مصر ملايين الانفس وكسبوا هم ملايين الجنيمات ؟ وماذا يضرهم عنده ان يكونوا عبيدا للانجليز اذا كان ذلك يكفل لهم ان يظلوا سادة للمصريين ؟

ألا ان ذلك العهد الاسود الذي كان فيه الامراء الطغاة والسياسيون المرتشون يبيعون المجندين من ابناء شعوبهم ببضع بدرات من الذهب يبعثونهم في اشباع شهواتهم وملذاتهم ، ذلك العهد قد ولى الى غير رجعة ، وبلغ الشعب المصري من النضج السياسي ونمو الوعي القومي مبلغا يعصمه من مأساة جديدة كآسي ابناءه الذين سيقوا الى المكسيك والى الجزائر وغيرها ليموتوا ميتة الكلاب عوضا عن جيوش الدول التي ترغب في ان تستعمر دون ان تنهض بتكاليف الاستعمار .

يعلم الشعب المصري ان بريطانيا تريد الحرب وتعمل على اشغالها واذكاه نارها وتعمل على الزوج بنا في اتونها ويعلم انها تسعى للحرب لاغبرة على الديمقراطية بل توطيدا للاستعمار ، ويعلم انها ورثت

من المانيا مبادئها الفاشية وعون الدول
الرجعية التي كانت تسير في ركبها مثل
تركيا ، ويعلم انها تفرض على اليونان
حكومة ملكية يمحقتها شعبها ، وتعاقد في
اسبانيا حكومة فاشية يمحقتها العالم المتمدن
وانها لم تتردد في اطلاق النار على الشعب
الاندونيسي عندما نهض للتححرر من
الاستعمار الهولندي ولم تتوان عن اطلاقها
على الشعب اليوناني عندما هب للتخلص
من الاستغلال الرأسمالي ، وانها تحظر على
الوطنيين وغير الاوروبيين في جنوب
افريقية ووسطها ان تقلهم القطارات
والسيارات الحافلة مع الاوربيين وان
ينزلوا في الفنادق التي ينزل فيها الاوريون
ويعلم ان ما تطنطق به من احاديث
الديمقراطية ليس الا عبارات جوفاء لا
تعني شيئا ، وان من يموت في صفوف
الجيش البريطانية والمخالفة لبريطانيا انما
يموت في سبيل ترسيخ اقدام الاستعمار
والتسكين لانياب الاستغلال ونشر الوية
الجهل والفقر والفساد الخلق في البلاد
الشرقية جميعا وغمر العالم بطوفان من
التعصب القومي والحقد العنصري . يعلم
الشعب المصري كل ذلك ويرى في كل
دعوة الى مخالفة بريطانيا او احدى الدول
التابعة لها (مثل تركيا التي خلفت لنا
أسوأ الذكريات ، وشرقي الاردن الذي
يؤوي من الجنود البريطانية قدر ما يحوي
من ابناء شعبه) تغريراً وضيقاً به وخيانة
للجنس البشري كله ، وهو يرفض رفضاً
باتاً ان يندمج في كتلة شرقية كالتى تحاول
بريطانيا لإنشاءها لتستعين بها في تطويق
الاتحاد السوفياتي ، ويرى على العكس من
ذلك ان الاسباب التي تسول لتركيا ان
تخارب الاتحاد السوفياتي قينة ان تدفعنا
نحن الى محاربة بريطانيا .

والشعب المصري بعد ذلك كله يكره

يا عصابة الاحرار . . .

سيروا على وضع النهار
ثاني البطولة ان ترى
الحاسرون رؤوسهم
يا ايها الشعب النيل
انت الذي تهدي السيل من اليمن الى اليسار
قرر مصيرك انت لا من يصمون على القرار
ايه فلسطين الجريح
لا نسألي المستعمرين
مستعمرون وخيرهم
نصبت يدي الظلم لا يلقي منى رمي الجمار
اني لا عجب كيف حق الشعب يؤخذ بالحوار
بل كيف يسمع هاس
يا عصابة الاحرار ان الحق من نور ونار

بالدردنيل ولا يتشبثون بالسودان تشبث
بريطانيا بقارص وأردهان ، والذين
يريدون ان يعرضوا البلاد للدمار الشامل
وابناءها للوت الذريع (وقد تشب الحرب
قبل ان يحل الاجل الذي ضربته بريطانيا
لجلاء جيشها عن الوطن المصري) ان
يقلعوا عن الاعيهم ومداوراتهم . واذا
كان صدقي باشا وامثاله لم يحركوا ساكناً
والجيش الفاشية على ابواب الاسكندرية
فكيف يتوهمون اننا سنهب لدفع الجيش
السوفياتي عن ابواب ارضهم .

ان عجلة الامبراطورية السني يريد
اهل الحل والربط ان يربطونا اليها تجري
بسرعة نحو الهاوية ولنا نريد ان نسقط
في الهاوية معها .

رفقا بانفسكم ايها الانجليز ولا
تكرروا مأساة تدخلكم سنة ١٩١٧ في
روسيا اذ دفعتم حكومة لفوف ثم حكومة
كرنيسكي الى سوق الشعب الروسي الى
محاربة اعدائكم فصالحهم وانقلب بحاربكم
انتم .

الحرب ويعقت دعائها ولم يقصر في اعلان
ذلك في الحريين العالميتين ؛ فن
الخير للانجليز الا يغروا بانفسهم فيحاولوا
إقحامه فيها فانه اذا حارب فلن يحارب
سواهم واذا ملك سلاحاً فلن يسدده
الا الى نحورهم ، ومن الخير لهم ان يكفوا
عن التخويف بالغول الاحمر فنحن نعالج
امورنا بوصفنا مصريين لا بوصفنا
رأسماليين ، وننظر الى مشكلة التحرر من
الاحتلال على انها نزاع مصري بريطاني
لا طرف من نزاع شيوعي رأسمالي . واذا
كان قد قيس للغول الاحمر ان ينطلق من
عقاله ويسرب في الارض فلسنا نحن الذين
يقوون على رده وكتبه ، واذا كان مقدراً
له ان يسقط مضرباً بالدماء فليس ثم ما
يحملنا على ان ندفع نحن ثمن ذلك ، بل
نحن قمينون بان نحفظ بكل قوانا لرد
عادية الاستعمار الذي ميدها لالتهمنا اذا
خلا له الجو .

فعلى سماسرة التحالف الشائن الذين
لا يعنون بقناة السويس عنابة بريطانيا

ميثاق الأمم المتحدة

في مسعاهم وراء الأغراض المقررة في المادة ١ ، سيعملون وفقاً للمبادئ التالية :

١ - أن المنظمة مؤسسة على مبدأ السيادة المتساوية لجميع أعضائها

٢ - أن جميع الأعضاء ، لكي يضمنوا لهم جميعاً الحقوق والمنافع الناتجة من العضوية ، فإنهم سيقومون بعمليته طيبة ، في تنفيذ ما تعهدوه من الالتزامات وفقاً للميثاق الحالي .

٣ - على جميع الأعضاء أن يرضوا نزاعاتهم الدولية بوسائل سلمية وبكيفية من شأنها ألا تجعل السلام والأمن الدولي والعدالة معرضين للخطر .

٤ - على جميع الأعضاء أن يمتنعوا في علاقاتهم الدولية عن التهديد أو استخدام القوة ضد السلامة الإقليمية أو الاستقلال السياسي لأي دولة ، أو عن أي طريق آخر لا يتفق مع أغراض الأمم المتحدة ،

٥ - على جميع الأعضاء أن يمنحوا الأمم المتحدة ، كل مساعدة في أي عمل تقوم به بالاتفاق مع الميثاق الحالي ، وأن يمتنعوا عن تقديم المساعدة إلى أية دولة أثناء قيام الأمم المتحدة باتخاذ إجراء منعي أو تنفيذي ضدها

٦ - على المنظمة أن تستوثق من أن الدول التي ليست أعضاء في الأمم المتحدة ستعمل بموجب هذه المبادئ إلى حد يعتبر كافياً للحفاظ على السلام والأمن الدولي .

٧ - أنه لا شيء مما يحتويه الميثاق الحالي سيسمح للأمم المتحدة بالتدخل في

قد أقرت الميثاق الحالي للأمم المتحدة ، وبذلك فإنها تؤسس هيئة دولية تعرف بـ "الأمم المتحدة" ،

الفصل الأول

الأغراض والمبادئ

مادة ١ - أغراض الأمم المتحدة هي :

١ - المحافظة على السلام والأمن الدولي ومن أجل هذه الغاية اتخاذ إجراءات إجماعية فعالة لمنع وإزالة ما يهدد السلام ولأجل القضاء على أعمال الاعتداء أو غيرها من مقوضات السلام وللوصول بوسائل سلمية ، ووفقاً لمبدأي العدالة والقانون الدولي إلى التسوية أو البت فيما ينشأ من النزاعات أو الحالات الدولية التي قد تؤدي إلى تقويض السلام

٢ - لائتاء علاقات الصداقة بين الشعوب على أساس الاحترام لمبدأ الحقوق المتساوية للشعوب وحققها في تقرير مصيرها ولاتخاذ إجراءات مناسبة أخرى من شأنها تقوية دعائم السلم العالمي

٣ - الوصول إلى التعاون الدولي في حل المسائل الدولية التي لها صفة اجتماعية أو ثقافية أو إنسانية وفي إتمام وتشجيع الاحترام للحقوق الإنسانية وللحريات الأساسية للجميع دون ما يميز في العنصر أو الجنس أو اللغة أو الدين

٤ - ولتكون مركزاً لتنسيق أعمال الأمم في سبيل التوصل إلى هذه الأهداف المشتركة .

مادة ٢ - أن المنظمة راعضاءها

نحن شعوب الأمم المتحدة قررنا لاتخاذ الاجيال الآتية من كوارث الحرب التي جلبت للبشرية آلاماً لا توصف لمرتين في خلال حياتنا

ولتعزيز الثقة في الحقوق الإنسانية الأساسية في كرامة وقيمة الإنسان ، وفي الحقوق المتساوية للرجال والنساء وللشعوب كبيرها وصغيرها

ولتأسيس الشروط والظروف التي يمكن فيها للعدالة واحترام الالتزامات التي تنشأ عن المعاهدات وغيرها من مصادر القانون الدولي أن تحقق

ولتحفز التقدم الاجتماعي ورفع مستوى الحياة ضمن حرية أوسع .

ومن أجل هذه الأهداف

لكي نمارس روح التسامح ونعيش سوية بعضنا مع بعض في سلام بحيران طيبين

ولكي نستوثق ، بواسطة أقرار المبادئ وتأسيس الوسائل من أن القوات المسلحة أن تستخدم إلا بما يستوجب المصالح العام

ولاستخدام الجهاز الدولي في سبيل تشجيع التقدم الاقتصادي والاجتماعي لشعوبنا قد عزمنا على ضم جهودنا لتحقيق هذه الأهداف

وبناء على ذلك ، فإن حكوماتنا المختصة ، بواسطة ممثلها المجتمعين في مدينة سان فرانسيسكو الذين ابرزوا جميع صلاحياتهم المخولة بشكل جيد وصحيح ،

مسائل هي بالضرورة ضمن الاختصاص الداخلي لاية دولة او ان تطلب من الاعضاء عرض مسائل كهذه للتسوية تحت الميثاق الحالي ، ولكن هذا المبدأ لن يصمم تطبيق الاجراءات التنفيذية تحت الفصل السابع .

الفصل الثاني — العضوية

المادة ٣ — ان الاعضاء الاصليين في الامم المتحدة ستكون الدول التي وقد اشترك في مؤتمر الامم المتحدة للتنظيم الدولي بسان فرانسيسكو او التي وقد كانت في السابق وقعت على تصريح الامم المتحدة في ١ كانون ثاني سنة ١٩٤٢ ، توقع الميثاق الحالي وتصادق عليه بموجب المادة ١١٠ .

المادة ٤ — ١ — ان باب العضوية في الامم المتحدة مفتوح لجميع الدول الاخرى المحبة للسلام التي تقبل الالتزامات المحتوي عليها الميثاق الحالي والتي بحسب رأي المنظمة تكون قادرة وراغبة في القيام باثر هذه الالتزامات

٢ — ان قبول اية دولة كهذه لعضوية الامم المتحدة يتم بقرار الجمعية العمومية حسب توصيته مجلس الامن .

المادة ٥ — ان عضو الامم المتحدة الذي يتخذ ضده اجراء منعي او تنفيذي من مجلس الامن يمكن ان يوقف عن مباشرة حقوق وامتيازات العضوية بواسطة الجمعية العمومية بناء على توصية مجلس الامن ، كما ان مباشرة هذه الحقوق والامتيازات يمكن ان يعيدها اليه مجلس الامن .

المادة ٦ — ان عضو الامم المتحدة الذي يثابر باصرار على انتهاك المبادئ التي يحتوي عليها الميثاق الحالي يمكن ان يفصل من المنظمة بواسطة الجمعية العمومية حسب

توصية مجلس الامن

الفصل الثالث — الاجهزة

المادة ٧ — ١ — يوجد كاجهزة رئيسية انشئت في الامم المتحدة : - جمعية عمومية ، مجلس امن ، مجلس اقتصادي واجتماعي ، مجلس وصاية ، محكمة عدل دولية ، وسكرتارية .

٢ — كل ما يمكن ان تدعو اليه الضرورة من الاجهزة المساعدة يمكن ان تؤسس وفقاً للميثاق الحالي ،

المادة ٨ — ان الامم المتحدة ان تضع قيوداً في انتخابات الرجال والنساء تحت شروط متساوية للاشتراك في اية وظيفة في اجهزتها الرئيسية والمساعدة .

الفصل الرابع

الجمعية العمومية — التكوين

المادة ٩ — ١ — ستكون الجمعية العمومية من جميع الاعضاء في الامم المتحدة .

٢ — ان يكون لأي عضو اكثر من خمسة ممثلين في الجمعية العمومية .

الوظائف والسلطات

المادة ١٠ — للجمعية العمومية ان تبحث اية مسألة او قضية ضمن نطاق الميثاق الحالي او تتعلق بسلطات ووظائف اي جهاز معد في الميثاق الحالي وفيما عدا ما نص عليه في المادة ١٢ فان لها ان تقدم التواصي لاعضاء الامم المتحدة او لمجلس الامن او لكليهما عن اية مسألة او قضية من هذا النوع .

المادة ١١ — ١ — للجمعية العمومية ان تنظر في المبادئ العامة للتعاون في المحافظة على السلام والامن الدولي بما في ذلك المبادئ المعمول بها في نزع السلاح وقانون التسليح ولها الحق

بتقديم تواصي بخصوص مثل هذه المبادئ الى الاعضاء او الى مجلس الامن او الى كليهما ٢ — للجمعية العمومية ان تبحث اية مسائل تتعلق بالمحافظة على السلام والامن الدولي عند تقديمها اليها من اي عضو في الامم المتحدة او من مجلس الامن او من دولة ليست عضوة في الامم المتحدة وفقاً للمادة ٣٥ فقرة ٢ وفيما عدا ما هو منصوص عليه في المادة ١٢ فان لها الحق بتقديم التواصي بخصوص اية مسائل كهذه الى الدولة او الدول المختصة او الى مجلس الامن او الى كليهما . واية مسائل كهذه مما يكون العمل فيها ضرورياً فانها مستحال الى مجلس الامن بواسطة الجمعية العمومية اما قبل او بعد البحث .

٣ — للجمعية العمومية ان تلتفت انتباه مجلس الامن الى الحالات التي من المحتمل ان يتعرض بسببها السلام والامن الدولي للخطر

٤ — ان سلطات الجمعية العمومية المنصوص عليها في هذه المادة لن تحد من المجال الواسع للمادة العاشرة .

المادة ١٢ — ١ — في اثناء مباشرة مجلس الامن لمهام الوظيفة المنوطة به في الميثاق الحالي بخصوص اي نزاع او حالة فان الجمعية العمومية ان تقدم اية توصية بخصوص ذلك النزاع او الحالة الا اذا طلب مجلس الامن ذلك .

٢ — ان السكرتير العام ، بموافقة مجلس الامن ، سينظر الجمعية العمومية عند كل جلسة عن اية قضايا تتعلق بالمحافظة على السلام والامن الدولي تكون في هذه الاثناء موضع بحث مجلس الامن وكذلك فانه سوف يخطر الجمعية العمومية او اعضاء الامم المتحدة اذا لم تكن جلسة الجمعية العمومية منعقدة وفي الحال يتوقف

البقية على صفحة ٢٣

ارجعوا الى الشعب الذي لم تخطى سياسته

وهو المسؤول عن جميع الاوضاع الشاذة التي يقامي شعبنا ويلاتنا .

هذا وضع فلسطين ايها السادة في ظل الاستعمار والصهيونية : حشد جيوش ، ارهاب ، حرب اعصاب ، ودمار اقتصادي كل هذه جميعها كما قلنا وكما سنبقى نقول : انها لن تزول الا بزوال الاستعمار .

وشعبنا العربي في فلسطين اكثر الناس علماً وخبرة بأساليب الاستعمار ونواياه الخبيثة ولهذا لم تكن يوماً ما نأمل ان يتخلى الاستعمار عن وطننا او ان يخلو عن بلادنا راضياً مختاراً ، بل نعلم يقيناً انه لن يتراجع عن ارضنا الطيبة ووطننا المحبوب اذالم يهب شعبنا بقضه وقضيضه موحد الصفوف مرصوع الخطى يسير بهدي اهدافه التحريرية والاستقلالية للنضال في سبيل حريته واستقلال بلاده وجلاء الجيوش الاجنبية عنها ، هذا هو طريقنا الوحيد وهذا هو الطريق القويم الذي بدونونه سيبقى الوضع على ما هو عليه ان لم يزد شوماً على شومه . ومن اجل تحقيق هذه الغاية دعيت عصبة التحرر الوطني وفي سبيل هذا حملت فنادت على صفحات الاتحاد ، وفي البيانات العديدة وعقدت الاجتماعات الشعبية في انحاء فلسطين ، واتصلت بالاحزاب السياسية والهيئات الوطنية والشخصيات المخلصة ، ودأبت منذ ظهورها في الميدان الوطني على بث روح الكفاح ضد

وسحق معنويته وجعله يرضخ لمشيتته وان يسكت عن بقاء جيوشه ، ويريد عن طريق الارهاب اخافة البلاد العربية حيث يلوح لها به كلما ارادت هذه البلاد ان تقف في وجهه او في وجه مشاريعه الاستعمارية . والاستعمار عدا عن سيطرته النامية على جميع مرافق بلادنا الحيوية وسلبه خبر شعبنا ، وعدا عن جعله وطننا في حالة لا تطاق ، نجده دائماً على ادخال المهاجرين

الخطاب القيم الذي القاه
الاستاذ فؤاد نصار ، عضو
مكتب الرئاسة في عصبة
التحرر الوطني في اجتماعها
الوطني الذي عقدته ييافا
مؤخراً ؟

اليهود الشرعيين منهم وغير الشرعيين وهو ما زال يرهق الفلاح والمالك ويضعهما في ظروف اقتصادية سيئة تضطرم الى بيع اراضيهم من الشركات الصهيونية الاستعمارية التي تخدم مآرب الاستعمار ، وهو يعمل على خنق اقتصادنا الوطني ويجعله عرضة للدمار من جراء سياسته الاستعمارية ومن جراء تقلب الاوضاع واضطرابها .

فالاستعمار البريطاني هو المسؤول الاول عن اضطهاد شعبنا وحرمانه من حريته واستقلاله وهو الذي يغذي الارهاب

يسير الوضع في فلسطين من سيء الى اسوأ ، فالاستعمار يعمد في اطمهاد شعبنا وحرمانه من حريته واستقلاله ، فهو يحشد جيوشه ويحلب معداته ويقيم حصونه ، وهو لا يقصد من وراء ذلك السيطرة على فلسطين لحسب ، بل على جميع البلاد العربية وجعل المستقل منها في قلق دائم مخافة الفتن والقلاقل التي يثيرها اذنا به ، فهو اليوم يهدد استقلال القطرين الشقيقين سوريا ولبنان بمشروع سوريا الكبرى وهو يهدد البلاد العربية جميعها بمشروع السكتلة الشرقية وغيرها من المشاريع الاستعمارية . وهو من اجل ستر الاسباب الحقيقية التي تدفعه لحشد جيوشه الجرارة ، يدعي مكافحة الارهاب الصهيوني فينخد من ذلك سيلاً لتدبير موقفه ، هذا امام العالم من جهة وامام البلاد العربية من الجهة الثانية ، وهو ايضا يضلل الرأي العام البريطاني نفسه ، وهو زيادة على ذلك ينشر الفوضى والخراب في البلاد فيعطل الاعمال والمصالح المدنية ويبقى شعبنا بحالة قلق واضطراب تجمع له في حيرة وفزع على مستقبله ومستقبل بلاده .

وهو من وراء الارهاب الصهيوني يتمكن من حكم البلاد حكماً بوليسياً يسلب بواسطته من الشعب ابسط المكاسب الديمقراطية التي امكنه الحصول عليها خلال نضاله في ربع قرن ، وهو من وراء الارهاب الصهيوني يريد ارهاب شعبنا

الاستعمار ، وعلى وضع مفاهيم وطنية واعية ، الى ان اصبحت شعاراتها اليوم هدف الجماهير بعد ان تحققت من صدقها وهي تسعى اليوم لتحقيقها وتطالب الحركة الوطنية بالعمل على تنفيذها .

والجماهير الشعبية اليوم تنوجه الى الحركة الوطنية طالبة منها ان تتخلى عن الاساليب القديمة في العمل الوطني فهي تطالبها بنزع ثقتها من بريطانيا وان لا تعتمد على حسن نواياها . لقد كان على حركتنا الوطنية ان تتعلم خلال نضالها الطويل ضد الاستعمار البريطاني حيث لم يترك الاستعمار ظلاً الا وانزله بوطننا وبرجاله حركتنا الوطنية .

ان شعبنا لن ينسى التدمير الذي انزله الاستعمار بمدتنا وقرانا بحجه تجميلها وما زلنا الى اليوم نسمع اناث الارامل وتلوع اليتامى ، ان شعبنا ما زال يحس بالمرير عندما يسمع زئير سجنائه واحراراه . يمكننا ان ننسى هذا جميعه ؟ او بعضه ؟ واذا كان ليس باستطاعتنا ذلك فكيف يجوز ان تقوم حركتنا الوطنية على اساس خطب ود المستعمر ، كيف يمكننا ان نفكر ولو لحظة واحدة بان سياستنا الوطنية يمكن ان تقوم على اساس الاعتراف للاستعمار بامتيازاته ومصالحه في بلادنا .

او يضح بعد ما خبرنا من الاستعمار مكره وغدره وبمدا لمسنا من الاستعمار بطشه وبغية ان نعود فنرتجل سياستنا الوطنية ارتجالاً ايصح ان نعود فنقع في الشراك القديمة من امثال لجان التحقيق والمفاوضات ؟

لقد رأينا سامتنا يهودون من جديد من حيث بدأوا انهم ما زالوا يأملون من بريطانيا خيراً فشدوا رحالهم الى لندن ليفاوضوا بريطانيا على الرغم من رفض الشعب وعلى الرغم من اعتقاد

اعضاء الهيئة العربية العليا في فشل المفاوضات وهكذا كانت النتيجة : فشل يتبعه فشل ، وليس صحيحاً ان شعبنا لا يتضرر من جراء هذه النتائج الفاشلة ، كلا فان شعبنا يدفع ثمناً باهظاً ، فالأوضاع جميعها - ما تسير من سيء الى اسوأ ، وليس صحيحاً ان يذكر ساستنا الشعب الا عندما يفشلون فقط والا عندما يجدون انفسهم قد وضعوا البلاد امام الكارثة . لقد تسرب اليأس الى شعبنا نتيجة للسياسة التي سلكتها الحركة الوطنية خلال العامين الاخيرين ، والبليلة تجدد اليوم الى صفوف شعبنا طريقاً واسعاً ، وفوق هذا كله فان الاستعمار يقن حرب اعصاب على شعبنا والارهاب الصهيوني يظل برأسه بين حين وآخر وابواق المستعمر تنصب في كل واد . كل هذا يجري وحركتنا الوطنية لا نرجع الى الشعب فهي تتصل بلجنة التحقيق دون عقد مؤتمر شعبي لتسأل الشعب رايه وتنتهي الامور الى فشل فلا يدعى الشعب ليشترك في وضع سياسة جديدة تحول دون بلبلته ودون تسرب اليأس الى صفوفه فيصبح لقمة سائغة سهل على الاستعمار ازدرادها ، لقد رأى شعبنا كيف ان الهيئة العربية العليا اصرت على الذهاب الى لندن حتى بعد ان رفضت الحكومة ان تقيد بشرط واحد من شروطها الاساسية والفرعية وراينا مهزلة المفاوضات التي جعل الاستعمار منها جسراً يعبر عنه امام العالم فيظهر قضيتنا بانها قضية بين العرب واليهود وبانه اي الاستعمار ليس اكثر من حكم نزيه محايد رائده حسم النزاع بيننا وبين اليهود ، وهكذا اراد المستعمر ان يظهر قضيتنا امام الرأي العام العالمي وهكذا اراد ان يظهر براءته ، وهو لم يقتنع بهذا المكسب بل حصل من الوفود العربية على مشروع سمي بمشروع الدول

العربية ولا شك انكم اطلعت عليه في حينه فقد اقر هذا المشروع لبريطانيا بحق البقاء في بلادنا وسلم للندوب السعي بحق التصرف المطلق ولم يطالب باجلاء الجيوش البريطانية وبالتالي اراد المستعمر ان يرهبنا ويخيفنا من المنظمات العالمية في حين انه يتجنبها ويخشاها ويحاول التلصص من الظهور امامها كما حدث في دورة منظمة الامم الاخيرة ، لقد تظاهر بيفن في نهاية المفاوضات بان حكومته ستعرض قضية فلسطين على منظمة الامم في دورتها القادمة اراد من وراء ذلك بلبلة شعبنا واراد من وراء ذلك تخفيف حملات الصحافة الديموقراطية عليه في كل مكان .

لقد طالبنا دوماً بعرض قضيتنا على مجلس الامن ونحن لا نزال نصر على ذلك ونحن نختار مجلس الامن لاسباب كثيرة منها اظهار بريطانيا بصفة المهذبة للسلم واظهارها كمعتدية على بلادنا وحيث ان مجلس الامن لا يماطل او يؤجل كما يمكن ان يحدث في المنظمة .

ان موقف الوفود العربية من بيان بيفن الاخير هو على ما يظهر السكوت مدة سبعة اشهر اي الى حين انعقاد الدورة القادمة وترك المجال لبريطانيا ان تتقدم هي بقضيتنا وان تضعنا موضع المدافع ونحن على يقين ان بيفن سوف يجد له مخرجاً يتمكن بواسطته من تأجيل النظر في القضية الى عام جديد ، والذي يزيد في خطورة الوضع ان الوفود العربية بدأت تتحدث عن حياد بيفن عند عرض القضية فهل هذا حق ، وهل تعتبر هذه سياسة صحيحة ؟

لهذا رأت عصبتنا وهي الحزب الذي يمثل مصالح الشعب واهدافه التحررية ان تدعو الشعب من جديد لبناء التنظيم

الفرد والمجتمع (٣)

بقلم مخلص عمرو

عندما ينادي المنادون بضرورة (تقرير مبدأ الانتخابات) للهيئة العليا مثلا ، فانهم يعنون بان ينتخب (الشعب) مجلس قيادته . فاذا تتبعنا ما يعني هنا بكلمة (الشعب) ، وجدنا ان المقصود بذلك الرجال دون النساء ، اي (نصف الشعب) وعندما ينادي المنادون بضرورة اجراء الانتخابات لبلدية ما ، فانهم يعنون بان ينتخب (عدد معين) من سكان احدى المدن ، مجلس بلديته . فاذا تتبعنا ما يعني هنا بكلمة (اصحاب الحق في الانتخاب) وجدناهم في مدن (كغزه ونابلس والخليل) يتراوح عددهم بين (١٠٠٠ - ١٥٠٠) شخص في كل مدينة من هذه المدن ، مع ان سكان كل واحد منها يتراوح بين (٢٥ - ٣٠) الفا . واذا كانت نسبة الذكور فوق سن العشرين هي (٢٢٥ / ١٠٠) من عدد سكان المدينة ، فان عدد الرجال في كل من المدن المذكورة يتراوح بين (٦٠٠٠ - ٧٠٠٠) ، وبذلك يكون (اصحاب حق الانتخاب) لا يتجاوز نسبتهم سدس الرجال في المدينة ، ولا جزء من السكان البالغين نساء رجالا ، واذا قصد المنادين بضرورة اجراء الانتخاب للبلدية ، يعنون ان يمارس حق الانتخاب جزء من السكان البالغين .

فهل نعتقد نحن ان النساء سيحرمون ابديا من حق الانتخابات الوطنية ؟ او هل نعتقد ان الانتخاب للبلديات ، سيظل ابديا مقصورا على الرجال وعلى جزء من الرجال والنساء ؟ بل اكثر من ذلك ، هل وجدت البلديات نفسها منذ وجد المجتمع

وستكون خالدة مخلدة ، وهل وجدت هذه النسبة الانتخابية وستبقى خالدة ؟ ان الجواب واضح ، وان علاقة الفرد بالمجتمع واضحة التغير .

لقد كان اليونانيون والرومان ، حينما يتحدثون عن « الحرية » ويتفنون بها لا يدخلون في حسابهم العبيد الارقاء ، وانما يقصرون ذلك على الاحرار منهم ، بالرغم من ان احرار روما لم تكن نسبتهم تزيد على سدس سكانها ، وكان الفيلسوف الشهير ارسطو ، يرى ان نظام الرق طبيعي وضروري لسلامة المجتمع ، ومع ذلك فان ابيسط الناس تفكيرا اليوم ، يقاوم نظام الرق ويستفظعه .

وكان الحاج بن يوسف ، يرسل الجباة الى قرى العراق ، فيجمعون من عمال الزراعة جميع ما انتجوا من المحاصيل ثم يبقون لهم مؤونتهم وبعض الكسوة ، فلما صاروا ينزحون الى الحواضر ، كالبصرة والكوفة ، امر شرطته ... بحلب النازحين جميعهم ، ثم امر بان تكتب على اذرعهم ، اسمائهم واسماء قراهم ، وان يكون ذلك (بالوشم) اي ان تكون الكتابة بالابر ، حتى لا تكون قابلة للمحو ثم يبلغ امره بضرورة العودة الى قراهم ، يعملون فيها ، وان من وجد منهم بعد الآن في الحواضر ، تقطع عنقه . ومثل هذا الامر اليوم جوهر يحول دون القانون .

وكان اصحاب المصانع في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، يقيمون المراقبين وبأيديهم السياط ، يقصرون ضربا مبرحا ، كل من اعتقدوا انه متهاون

في العمل او انه متراخ فيه ، رغم ان يوم العمل كان يتجاوز الخمس عشرة ساعة . وكان بعض اباء الاطفال الذين يعملون في المصانع ، يقولون بانفسهم ضرب اطفالهم خشية افراط المراقبين في اذائهم ، كما كان البعض الآخر يطعمون اطفالهم بأيديهم ، خلال قيام الاطفال بالعمل ، ولان المراقبين لا يسمحون لهم ببعض الوقت للاكل . وفي القانون اليوم ما يحول دون ذلك .

وكان عدد العمال العاطلين ، قبل الحرب الاخيرة ، خمسين مليونا ، حسب احصائيات عصبة الامم ، ولا يزال « حق العمل » شيئا غير معروف ، في غير الدول الاشتراكية ، و « حق التعلم » شيئا غير معروف في بلادنا ، ونعني بحق العمل وحق التعلم ، ان تكون الدولة مسؤولة توفير اسبابهما .

ان الاسترقاق ظاهرة اجتماعية ، كانت مبررة ثم زالت ، وان استغلال الاقنان الى درجة البيع ، كانت مبررة ثم زالت ، وان امتصاص دم العمال تطورت اشكاله الى حد ما ، في بعض الافطار ، وزال كلية من بعضها . وان مثل هذه الظواهر ، ليست هي في الحقيقة ، الا ظواهر ارتباط الانسان بالطبيعة ، وارتباطه ببعضه ببعض . واذا كانت الظواهر الكثيرة له قد اصبحت ملك التاريخ فان الظواهر القارة الآن ستصبح ملك التاريخ فيما بعد ، وستحل محلها ظواهر جديدة ، ثم تصبح ملكا للتاريخ ايضا . وهكذا .

وكل نوع من انواع العلاقات بين الفرد والمجتمع ، هي في حالة حركة وتغير بعضها آخذ في الزوال ، وبعضها آخذ في التكوين والصيرورة . وليس القول بسرمدية اخداها او كلها ، الا قولاً باطلاً ومؤذياً . وعلى ذلك فاننا يجب ان نختار بين احد السؤاليين اللذين وضعهما ستيفن سوينكر في كتابه القيم « خلاصة الفكر السياسي » ترجمة الاستاذين الواعين خدوري خدوري ومجيد عبدالله . واحد السؤاليين هو :

الى اي مدى اريد ان افكر بكذا او كذا ؟ . والآخر هو : هل انني المعتقد حقاً بان هذا وذاك صواب وصحيح ؟ ويقول المؤلف في شرحهما « ان التفكير المبني على النقد الذاتي والتفكير الاجتماعي الواعي وحدهما يمكننا من تحرير عقولنا من قيود الرغبات من جهة ، ومن اوهام نهائية ارائنا من الجهة الاخرى . وذلك لاننا ندرك توا حاجتنا المستمرة الى التحقق من صحة آرائنا ، واعادة تطبيقها في حالات جديدة ،

وهنا لا بد لنا من البحث في السبب الذي يحملنا على التوهم بان اراءنا نهائية وقاطعة ، وانها لا يأخذها الباطل من امام ولا خلف ، وانها خالدة باقية لماذا نحكم على وضع نعمانيه ، او ظاهرة موجودة حالياً ، بانها في (صميمها) كانت منذ الازل وستظل الى الابد . لماذا نردد (التاريخ يعيد نفسه) مع تسليمنا بتغيره ، ونردد « الانسان مفطور على الشر ، او مفطور على الخير ، ونردد « الحياة شر في شر ، وهم في هم ، الى آخر سلسلة طويلة من امثال هذه التعابير ، التي تدل في (صميمها) على علاقة الانسان بالطبيعة وبغيره من الناس ؟ لماذا نريد هذه الآراء التي نضغي عليها صفة الثبات مع اننا نعيش حياة متغيرة مختلفة كل لحظة ؟

ان ذلك يعود الى توهمنا باننا نحيا حياتين متعارضتين في آن واحد ، نحيا حياة ذهنية ، متعارضة مع حياتنا العملية ، ونؤمن بان كل واحدة من هاتين الحياتين ، مستقلة ومنعزلة عن الاخرى . وان الحياة الذهنية هي الاصل ، والحياة المعنوية او الذهنية من آراء سياسية او افكار اجتماعية او ادب او فلسفة او اخلاق ، توضع غالباً في شكل تجريدي مطلق ، فنسمع كثيراً مثل هذا القول الخلق « الكرم فضيلة » ، فنفصل بين (الكرم) وبين الشيء الذي نكرم به والظروف التي نكرم فيها ، وبذلك نكسب الكرم صفة الفضيلة المطلقة ، اي لا نقيده بشروط ولا حدود (وهذا معنى الاطلاق) . فاذا انزلنا الكرم من مرتبة التجريد الى العمل والتطبيق ، وتساءلنا : هل نكون فضلاء اذ اكرمنا ببلادنا للصهيونيين الاستعماريين ؟ او هل الفضيلة هنا ان نكون بخلاً وشديدي البخل ؟ وهل نحكم على الكرم او البخل بانه فضيلة من الكرم نفسه ومن البخل نفسه ، او من الظروف والاحوال التي يتم بها الكرم والبخل ؟ انعتقد بسرمدية الرأي او الخلق ، ام نعتقد بقابليته للتغير والاختلاف ؟ وهل الرأي او الخلق يتغير من نفسه او ان ظروف الحياة هي التي تتغير ، فتتغير الآراء والاخلاق بتغيرها ؟ وما دامت الآراء تتغير فهل يمكن ان تكون خالدة مطلقة ، والخالد المطلق لا يتقيد بشروط او ظروف ، واذا تقيد فقد اصبح نسبياً لا مطلقاً ؟

ان الفصل بين الحياتين المعنوية والعملية ، وان اكساب الآراء والافكار صفة الثبات والخلود ، شيء يتناقض مع واقع الحياة العملية وشيء ثابت البطلان في التاريخ ، ولكنه في الوقت نفسه شيء معوق لسير المجتمعات ، وعامل من عوامل الخصام والنزاع ، الذي يعبر عنه دائماً ، بالحرب بين (القديم والجديد) . ومنشأ

هذه الخصومة ، لا يعود في الحقيقة الى ان هناك شيئاً اسمه (القديم) وآخر اسمه (الجديد) ينضم الى كل واحد منهما قسم من الناس ، ولكنه يعود الى انهما مظهران من مظاهر حركة المادة التي تتم عملياتها ، بالتغير والتطور ، فالمادة كانت في حال ثم انتقلت الى حال آخر وهي آخذة في الانتقال الى حال ثالث وهكذا ، والمجتمع كان على شكل معين ثم هو انتقل الى شكل آخر وهو آخذ في الانتقال الى شكل ثالث وهكذا . . . وما كان جديداً اصبح قديماً ، وما هو جديد سيصبح قديماً وهكذا . . .

واذن فالافكار والآراء والعلاقات الاجتماعية ، ليست لها صفة ثابتة مطلقة ، ولا هي منفصلة عن الحياة نفسها ، وانما هي منعكسة عنها واليها تعود ، ولا يمكن ان نفصلها ونجردها عن الحياة ، لاننا نكون بذلك معوقين للحياة التي لن نقرنا على ذلك ، ولكنها تتأثر به الى حد كبير ولا نستطيع ان نجد في الحياة الواقعة ما يؤيد نظرية هيغل في الدولة وتجريدها حين يقول :

« ان فكرة الدول يجب ان لا تدل على دولة معينة او مؤسسة معينة ، بل على الفرد ان يأخذ الفكرة فقط ، هذا الاله الحقيقي ، الفكرة ذاتها ، وكان يقول بان الدولة هي العقل المطلق (الذي لا يقيد بشروط) وانها لا تعترف بآية سلطة غير سلطتها . وهيغل الذي يجرد فكرة الدولة هكذا التجريد ، يرى ان حكومة الاقطاع البروسية في زمنه ، الدولة المثلي كما كان يرى ارسطو ان نظام الرق طبيعي وضروري لسلامة المجتمع . وكما كان يرى لوك ان حق الملكية الفردية حق مقدس . وكما يرى المستعمرون اليوم حق الحماية لمصالحهم في بلاد غيرهم »

اثر العرب في الحضارة الاروية

مع العقاد
في
كتابه

اسلفت في العدد السابق من البراهين ما يجعلنا نعتقد بان تفوق الاغريق الفكري لم يكن سببه الاول عدم قيام الملكية القوية في بلاد اليونان كما جاء في مؤلف الاستاذ الكبير ، وانما يرجع قبل كل شيء الى نوع انظمة الحكم عندهم . وقد وعدت القراء بان اجلو هذه الحقيقة مبينا لهم كيف تأثر الفكر اليوناني بذلك الميراث الديمقراطي الفذ الذي لم ير له العالم القديم نظيرا . وما انا ابر في هذا العدد بما وعدت .

لا نعرف في التاريخ القديم امة كالليونان جربت كافة انواع الحكومات وكونت نظاما مختلف تلك الانواع ميرانا ديمقراطيا فريدا وتراثا سياسيا فذا كان السبب الاكبر في رقي العقلية الاغريقية ولذلك كان يتبها لتلك الامة على التالي رجال مصلحون بمن يبدع مقاليد السلطة والحكم . نعم كان في كل امة مصلحون ولكن اصلاحاتهم سرعان ما كانت تبخر وتأخذ سيلها الى زوايا العصور المنسية بالنسبة الى شعب معين بعد موت ذلك المصلح او فشله ، لانها لم تتلاحق لتؤثر في طبيعة العقل وتسري مبادئها في صميم عروق الافراد لتوجه تفكيرهم وعقائهم الى المطالبة او على الاقل الى التفكير بالمطالبة باصلاحات مماثلة في المستقبل . فالاصلاح وخاصة الدستوري اذا لم يتلاحق ويتطور تبعاً للحاجة الاجتماعية والاقتصادية ليكون نخيرة صالحة في تفكير الشعوب

لا يأتي بالفائدة المرجوة كما لا ينتظر منها - الشعوب - ان تتمسك او يخطريها طلب الاصلاح لانها لم تعد له الاعداد المناسب من الناحية الفكرية . هذا هو الامر فيما اعتقد الذي رفع الفكر اليوناني الى مرتبة لا يداينه فيها فكر امة اخرى في العالم القديم والحديث . ان الفكر اليوناني اعد اعداداً خاصا بفضل نظام الحكم لان يزدهر ويرتقي حتى وصل الى ما وصل عليه من قوة وجبروت .

كانت انظمة الحكم عند الاثينيين في تجمد دائم اذ كان يقوم بين كل آن وآن مصلحون يزودونها بتشريعات جديدة تمنع تكرار حوادث معينة طبعت بظلمة الاستبداد وامتهان المواطن الفقير وتضييق مواد اخرى يتطلبها الوعي السياسي والنضوج الفكري والتقدم الاجتماعي فكانت تلك الانظمة تؤثر في تفكير الشعب بمجموعه على الاستمرار لان مصلحة الفرد كانت من اهم ما تتناوله تلك الانظمة التقدمية فتثير فيه عوامل النبوغ الكامن والاعتزاز بشخصيته كفرد نافع لا غنى عنه في المجموع .

واخطر الانقلابات الدستورية الاغريقية هي الاثينية وقد جاءت على يد صولون وكليستينس وبرطيس على التعاقب ، ذلك لانهم رفعوا من شأن الفرد العادي بعد ان هباه اسلافهم من الناحية الفكرية لفهم تلك الحقائق وادراك اهميتها القصوى واضعوا سلطة النبلاء اضعافا كبيرا

بتفريقهم وتوزيعهم في مختلف انحاء البلاد واغدقوا على المواطن من الحريات ما لم يكن للعالم القديم عهد به من قبل ولا من بعد ، فقد كان في مقدور عضو مجلس العوام وهو من عامة الشعب ان يمتلي المنبر ويبدلي بما يشاء من الآراء والاقتراحات دون ان يخشى اي عاقبة ، واذا عرفنا اهمية قانون النفي والابعاد الذي سنه كليستينس ادر كنا نخطر الرأي العام على الحكم وسر تجنب الطغاة طرق الاستبداد ، ومقدار الحرية التي كان يتمتع بها اليونانيون .

نص ذلك القانون على انه اذا اقترح ست آلاف رجل على ابعاد اي زعيم او عظيم ابعد في الحال لمدة عشر سنوات ، وفي هذا ما فيه من حد للسلطان الدكتاتوري واثارة للفكر وانماء للعقل . ومنذ تلك التحولات الدستورية التقدمية التي كانت تحتاج اليونان ، اخذ الفكر بنضج ويؤتي اكله ، واخذت الآراء الحرة تبعاً لذلك تنمو وتنتشر بين السكان بسرعة فائقة بالقياس الى نمو الحضارات الاخرى وعرف الفرد ان له قيمته ومكانته المرموقة في المجموع فصارت ينتج وينقد وبتفكير ويجدد وهو مطمئن على حياته في ظلال الدستور حتى ان سقراط وهو المستهم بالتجني على اقدس مقدسات الشعب واخلاق الشبان عز على اولي الامر ان يروه مداناً بالموت مع ان ما نسب اليه يستوجب اقصى العقوبات واقسامها عندهم فراحوا يبحنون عن اعداء واسباب

نداء

الى هيئات الوطنية والى الشعب العربي الكريم

ان اخوانا لكم في جنوبي فلسطين في قضاء الخليل وبئر السبع قد حلت بهم الكارثة لسبب انحباس الغيث بشكل لم يسبق له مثيل في تاريخ هذه البلاد . لقد هلكت مواشيتهم وشح عليهم الرغيف ولم يجدوا الماء للشرب . وها هم يهاجرون الى الشمال طلبا للماء والمرعى واملا في العيش . سيجي العام المقبل وليس لديهم ما يقتاتونه وسوف تهلك حيواناتهم بسبب المجاعة وقلة المرعى . هذا الى عدم توفر البذار للعام القادم وعدم وجود حيوانات للحراثة وسيكون هذا سببا في شل الحركة الزراعية في هذه المنطقة العربية في السنين القادمة وبذلك ستصبح اراضي هذه المنطقة مهددة بالضياع.

لا تنتظروا من الفلاحين ان يكونوا من الانبياء فيتحملوا ما يزيد عن طاقتهم ولذلك فاني ابادر باسم جمعية الاصلاح القروية ، بندائي هذا الى جميع هيئات الوطنية والى كل عربي في هذه البلاد وفي الاقطار الشقيقة والى كل ذي ضمير حي ، ان يبادروا بمديد المساعدة لثلاثمائة الف عربي في الجنوب يهددون بالدمار . اذكروا اطفالا ونساء لا حول لهم ولا طول سيقضي عليهم الجوع والحرمان ان لم تبادروا الى مساعدتهم المساعدة المادية ، والمعنوية بالضغط على الحكومة لتقديم المساعدة والمساعدة السريعة فالحالة لا تحتمل التسويف ...

في مثل هذه الكوارث يتم العمل وفي مثل هذه الظروف تختبر الرجال في وطنيتها ...

فاعملوا على انقاذ الجنوب في هلاكه هلاك للقضية الوطنية من اساسها . وهذه المنطقة العربية ان لم تبادروا الى مساعدتها ستغدوا هنا للطامعين . واننا لما ستقومون به لمنتظرون .

سكرتير جمعية الاصلاح القروية في قضاء الخليل

مصطفى عيسى دودين

ساهموا في

يا نصيب

مجلة الغد

الثن ١٠٠ مل

يجري السحب في

١٥ - ٤ - ٤٧

الاغريق ، وان الانقلابات الدستورية الخطيرة المتلاحقة هي التي هيأت له ذلك الجو الصافي الشفاف فابدع فيه ما شاء له الابداع وهي اياها التي خلقت منه جبايرة ناهوا بفكرهم على كافة الامم وشعوب الارض ، وحفزت العقل الاغريقي الجبار لتلك الوثبة الخالدة التي لا تدانيها في وفرة انتاجها اي وثبة في اي عصر من العصور.

ابو يوسف

تلطف من فظاعة وخطورة تلك التهم وتساعده على الخروج من مأزقه . ولما لم يجدوا له بابا للخلاص او عز اليه نفر من اصدقائه بانهم سيميثون له سيليل الحرب فيما اذا حاول الفرار من سجنه تفاديا لمحاكمته والقضاء عليه . ولكنه آثر الموت لا لانه لم يجد وسيلة للنجاة بالحرب او بالانكار بل ليضرب للعالم اجمع مثلا اعلى في الاخلاص للحق وليعرف الناس بان عرفان الحقيقة والجهر بها هما غايته ، وان الحياة وسيلة لتلك الغاية النبيلة وان على الانسان ان لا يخشى حتى الموت في سبيل الحقيقة والعقيدة الحققة .

ان فردا يهيمه قادته الى الحرية ويصلحون من شأنه كلها سنحت فرصة للاصلاح ليس بالغريب عليه ان يفكر سليما ويعمل الدنيا علما وفلسفة وادبا وفنا وخاصة اذا عرفنا مبلغ سطوة الحكم الغاشمة في تلك الازمان القصية ، وقوة سلطانهم الاستبدادي ومقدار الانحطاط الهائل في عقلية الافراد وسلبهم حتى حق التفكير فيهم . لان الحريات السياسية في ذلك الزمن القصي كانت عقدة العقيد ومشكلة المشاكل وحلها يتطلب نضوجا في الحضارة والفكر فمن نال من الشعوب اصلاحا في نظام حكمه او بعبارة اخرى من انتزع منهم حريته يتسلح بها في نقد الاستبداد ولا يخشى المصير المعروف كان له في النهاية كل ما يرنو اليه وهذا شيء لم يكن معروفا في التاريخ القديم حتى ولا في الحديث عند كثير من الامم والشعوب وسيظفر هذا البحث منا بالعناية التامة عند اعدادنا كراسنا الصغير ، اكدوبة الوطنية والوطنيين ، الذي اعلم على تحقيقه . فما تقدم يظهر لنا جليا بأن انظمة الحكم وما تولد عنها من تربية وحرريات سياسية كانت اكبر البواعث في رقي الفكر

بائع الصحف

بقلم نجوى قعوار

الشفقة والعطف عليها فقط ، ولكنها تثير ايضا لونا من التعاسة والالم ، لا يدري ما يفسره . انه نوع من الحزن يجعله يعرض على الفطاء في الليل البهيم ، لئلا تسمع امه بكاءه وانفاسه .

يا زبائنه ! لماذا عزفوا عن قراءة الجريدة ، فقصوا على رزقه . لقد كان عشاؤه خبزاً يابساً فقط .

وفي اليوم الثاني ، سمع كلمة من الوكيل مفادها ، ان الوكيل قد وصله انه لا يبيع الصحف ، وانما يقضي النهار يلعب ويدخن .

فثار ثأره ، واحسن بشبح الوشاية وقضى ليلة تعيسة ثانية .

وجاء اليوم الثالث ولكنها اكتشف سبب تعاسته . آه ! كيف غاب عنه . تذكر كيف انه يترك زبائنه للنشاية ، يبيعهم الجرائد ، ويترك الدروب الوعة اولا ، فاذا بمنافسه يستغل ذلك فيذهب الى زبائنه يبيعهم ، ثم يعود الى زبائنه الذين اعتادوا ان يبيعهم ولم يكفه هذا الاعتداء بل هو ايضا الذي وشى به .

وما ان اكتشف كل ذلك حتى ثار يريد الانتقام ، وقد تجمع كل ما في نفسه من حقد قديم عليه ، وتذكر كل خصوماته معه ، تذكر الحجر الذي جرحه جرحاً بليغا في رجله ، وتذكر الاحزاب من الصبية ، الذين كان يؤلبهم عليه ، وما ان سنحت له الفرصة حتى اوقع به .

والفلم الممتاز في شرعه وشرع صحبه هو ذلك الذي يكون عن مجرم كبير يضل البوليس ، او ذلك الذي يكون عن رعاة البقر في امريكا ، وهم يسابقون الريح على خيولهم المدربة . فقد كانت هزة من الاعجاب وروح المغامرة ، والميل للحزبية تسري في قلبه . وكان عندها يكثُر من التصفيق مع صحبه للبطل ، وفي اليوم الثاني يقلد مع زملائه اللكات والحيل التي كن قد رآها على الشاشة .

ولكن كان في حياته ايضا منافسون منافسون على لقمة العيش ، يكرههم ، لانه كان يجوع في بعض الاحيان من جراء منافستهم ، ومن هؤلاء ، زميله الذي كان يكرهه كل باعة الصحف ، لانه يحسن التملق والحيلة ، حتى ان الوكيل على نزاهته اصبح يحبه ويتساهل معه ، ولكن هذا الزميل خبيث مكر ، يسخر من كل رفقاته ، ويعتدي عليهم ، ويشي بهم .

وجاء يوم اخذ يمر فيه بزبائنه ، فلم يظهر منهم انهم يريدون الجريدة ، فثار في امره ، وما ان اشق عليه ان يعود الى الوكيل ، بحمله الثقيل كما خرج به ، وهل هنالك عقاب امر من تلك النظرة الباردة التي كان يرمقه بها الوكيل . ولكنه يريد ان يهرب من هذا الذي يحس به . الى اين الى مأواه في الغرفة الارضية بالقرب من الاصطبل . ولكن من هناك ؟

هنالك امه المريضة ، وهنالك انين متواصل كل الليل وعشاء بارد قاس ككل ما يلقاه ، ولكن امه ! انها لا تثير فيه

كان ككل باعة الصحف يجاهد النهار بطوله ، مستغلا كل انواع الاغراء ليتخلص من حصته من الصحف . لقد كانت تبدو له في الصباح . كانها جبل ثقيل ، لا يدري ما الذي سيخلصه منها ، ولكنها كانت تذوب في آخر النهار ، كانها جبل من جليد .

ومع الزمن اصبح له زبائن تعود ان يبيعهم ، وتعودوا ان يشتروا منه ، ثم انه كان يهرع الى موقف الباصات ، وكلما وصل باص ، كان يتسابق مع صحبه ، يعدد الاخبار المثيرة ، لعل بين الركاب من يهيمه الامر ، ثم يرتد ظافراً ، ان هو تخلص من صحيفة . ولكنه كثيراً ما كان يرتد فاشلاً ، وكان ذلك الباص سراب موهوم تألق ساعة ثم سار في غيبه دون ان يحقق له غايته .

اما حياته اليومية ، فكانت تنساب مع انباء الايام التي يعلن عنها ، حياة حقيرة جاهلة ليس لها من غاية الا كسب طعام ذلك اليوم ، وما احقره من طعام . لقد كان يعيش وحيداً مع امه ، امه التي تخدم يوماً في الاسبوع ، وتمرض بقية ايام الاسبوع ، ثم تذهب الى المؤسسات الطبية ، تستجدي تشخيص الداء ، ولكنها تعجز عن دفع ثمن الدواء من الصيدلية .

ولكن بالرغم من كل هذا ، لم يكن في حياته ما يفسح له المجال ليدرك حقارة هذه الحياة وجعلها وضعتها ، فهي بعد كل هذا حياة . حياة لها متنها ولها هواها امام الكراج ، وفي السينما على الاخص ، حينما يشيع الخبر بين صحبه ان الفيلم ممتاز .

انه لم يقصد ان يسيء اليه هذا القدر
لقد اراد فقط ان يلكمه بعض اللسكات
ولكنه ما كاد يظفر به حتى اطبق بيديه
الحديدتين على منافسه الماكر ، واخذ
منافسه يشتمه ويغيره ، فلم يصبر على ذلك
فاذا به يلكمه في رأسه لكمة قوية ، سقط
من اثرها على الارض وسال الدم حاراً ،
وكان جرحاً خطراً ، وخطراً جداً .
وحجزه البوليس ، ولأول مرة جرب
عقوبة الجلد .

لقد كان السوط القاسي يلعب
جسده ، وكانت صرخات الألم لا تثير
من حامل السياط الا قسوة متجددة .

ولكن . . . ولكن اي قلب كان
عندها يتصلب ويقسو ؟ واي نفس عندها
كانت تنذر نفسها للجريمة والشر والانتقام ؟
لقد كان يقول في نفسه : ان الألم
شديد جداً . ولكن بعدها ، عندما ينتهي
كل هذا الألم ، فاني سأحطم كل شيء ،
سأقتل ، واسرق ، واكذب ، انهم لا
يفهمون معنى ان يجوع الانسان ، وان
تكون له ام مريضة ، لا يملك ثمن الدواء
الذي يشفيها . ولكن ان اجوع بعد اليوم
ولن ابيع الصحف ، سأصبح شيئاً آخر .
وكما يوضع المعدن في النار ليصبح
صلباً ، كذلك تلك النفس ، كانت تنحجر
وتقسو تحت نار الشياط .

وبعد ذلك ، لم يوجد من يكفله ،
ثم انه تحت السن القانونية فساقه البوليس
الى دائرة العشون الاجتماعية .

وسمع احد هؤلاء الكبار يقول له
« لماذا ضربت زميلك ؟ » . ولكنه لم يجب
« قل لنا . هل اساء اليك زميلك ؟ »
واراد ان يقول نعم ! لقد اعتدى على
زبائني ، وباعهم الصحف . ولكنه تصور
ان هو ذكر مشاكلة الحفيرة في هذا المجلس
سيغرقون من الضحك عليه . ثم هل
يفهمون هم معنى ان يعتدي بائع صحف على

زبائن الآخر . هذه امور لا يفهمها الا
باعة الصحف . لا ! انه ان يجعلهم
يضحكون منه . فبقي صامتا .

— هل تذكر انه سلبك شيئاً او
انتزعه منك انتزاعاً

— لا انه لم يفعل شيئاً من هذا !
— اذن لماذا اسأت اليه ، وهو الآن
طريح في المستشفى ، وفي حالة خطرة
وصمت ثانية

— ألا تريد ان تجيب ؟
ولكنه لم يجب . وكتب التقرير عنه
« شخصية خطيرة . تحب الجريمة لغايتها .
يجب ان يراقب بدقة وتحت كل الظروف ،
فالاذى والاساءة جزء من شخصيته »

وقال كاتب التقرير : « ستوضع
الآن في مدرسة للاحداث ، تتعلم فيها
القراءة والكتابة ، وكذلك مهنة تستعين
بها في المستقبل . او لا تظن انك تحب
مكاناً مثل هذا ،

— انا لا احب شيئاً ، ولا اريد ان
اذهب الى اي مكان اريد ان اخرج من هنا
— الى اين ؟

— الى العالم . الى . . . ولكنه قطع
كلامه فجأة ، لقد اراد ان يقول لهم : اين
يريد ان يذهب ، ولكنه ادرك خطورة
ذلك القول فسكت .

وتعلق السائل بحملته « الى اين . اني
لم اسمع الجملة الثانية ،

— الى حيث اريد
— ستذهب حيثما تريد بعد ان تنتهي

من هذه المدرسة ، ويكون سلوكك فيها
مرضياً وتصرفك حسناً ، وتعطى شهادة
على انك ولد لطيف ، مطيع ، امين في عمله
وردد في نفسه « امين » لطيف
مطيع . وتذكر السوط الذي كان يلعب
جسده ، وتذكر امه ، وتذكر الليالي التي
يقضيها جائعاً ، تقيساً ، يستمع الى انينها
المتواصل . وشعر بميل ليضحك من

سذاجة سائله .

ولكنه التحق بمدرسة الاحداث ،
وكان من الممكن ان ينسى كل ما مر به ،
ويبدأ حياة جديدة ، غير ان هنالك شيئاً
اقسى من كل ما خبره به ، انه يعيش في
جو من الشبه والشك به ، فهم لا يشقون
به ، ولا يعاملونه كبقية الاحداث ، ولا
يصدقون اقواله ويريدون برهانا حسيماً ،
او شاهداً من الاولاد ليثبت صحة ما يقول
ثم انهم يلاحظونه في وحدته ويلاحظونه
بين الطلاب ، ويفتشون الغرف التي يكون
قد دخلها ، واذا ما حدث مشكل مدرسي
فهو اول من يستجوبون .

وفي احدى الليالي وكانت الاصوات
قد هدأت ، وسرى النوم الى كل من في
منازل المدرسة تسلس بخفة ، وقفز من اعلى
السور ، واطلق ساقيه للريح ، وكان يشعر
بسعادة خفية وهو ير كض في الليلة الباردة
وفي حراسة النجوم الصامته .

ومرت ثلاثة ايام ، وهو يسلك
الدروب الوعرة ، حتى وصل الى مدينة
بعيدة في الجنوب . لقد فتشوا عنه كثيراً
ولكنه كان يحسن التخلص منهم . ألم يتعلم
ذلك في السينما ؟

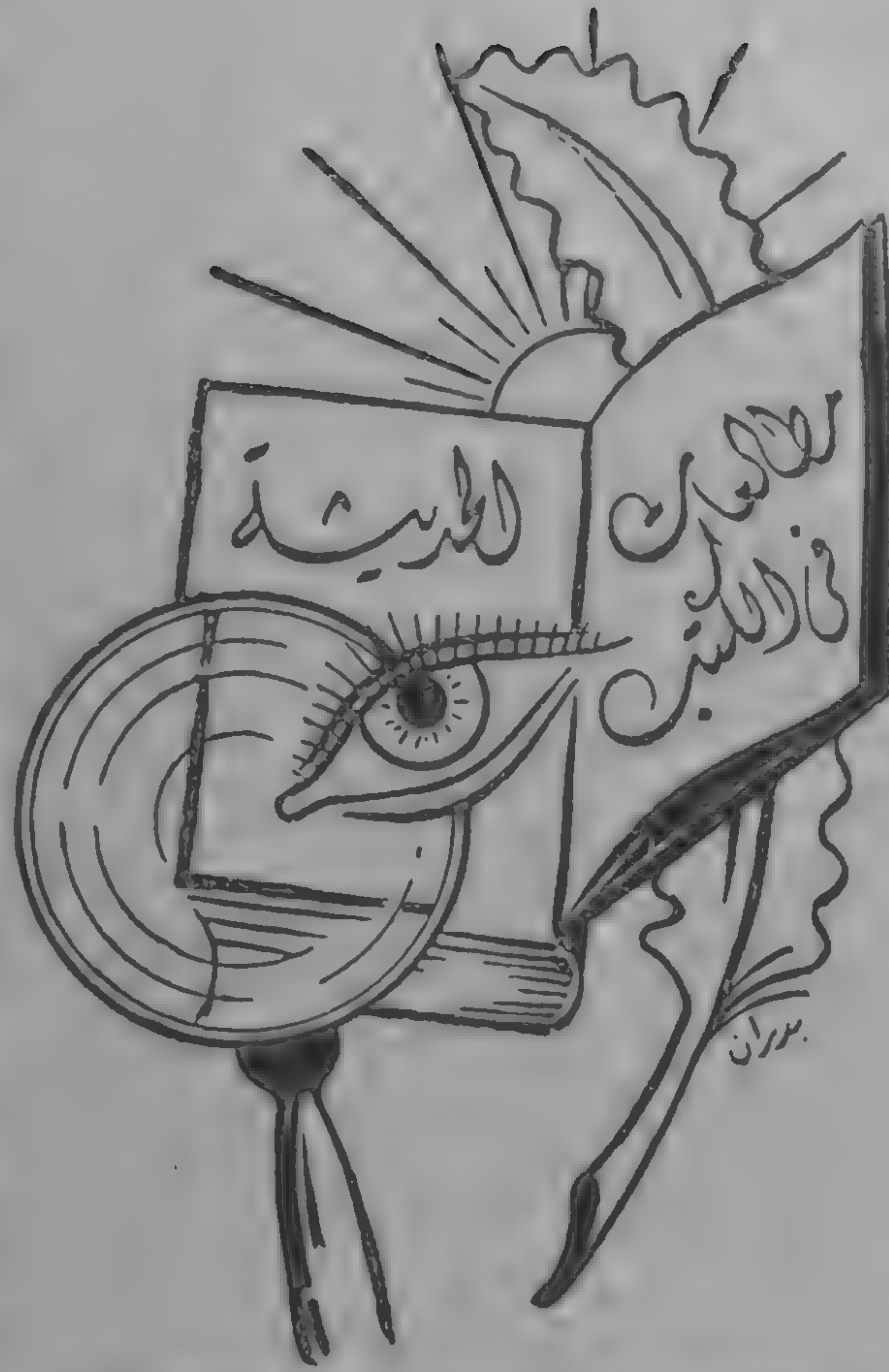
كثيراً ما كان يصفق للبطل ، وهو
اليوم يمثل هذا البطل ، انه الآن يعمل
حمالاً متخفياً ، ولكنه يامل ان يصبح امراً
اجل . شيصبح نفساً ، عندما يتقن الفن
على اصوله ، وستكون له عصاة كبيرة من
الاولاد .

وعندما يكون الناس حيارى ملتاعين
يفتشون عن هذا الذي سلبهم اياه ، وعندما
يكون البوليس حائراً ، يثقلت ذات اليمين
والشمال ، انه عندها شيقمة ضاحكا ،
وسيدكر السوط الذي كان يلعب جسده ،
والشك الذي كانوا يقابلونه به ، عندما
كان اميناً وصادقاً ، ويشعر مع كل هذا
بلذة النصر .

ها أنذا التي الآن من يدي كتاب
مارون عبود الاخير : د على المحك ، بعد
ان قضيت في مطالعته اياما ؛ ولم يعد امامي
من صفحاته المتتين والتسعين سوى ورقة
صغيرة تحمل ملاحظاتي عليه . وما يزال
يرن في نفسي صدى كلماته الاخيرة الموجهة
الى الدكتور طه حسين ، وصدى حملاته
العنيفة على « طاهوت » ، النظم العربي :
العقاد ، الذي قذف الناس — ولم يرحم
أذواقهم وعقولهم المسكينة — بعدد ضخم
من الدواوين المنظومة ، التي لا تحمل شيئاً
بما يعرفه العاقلون « شعراً » .

لقد كانت مطالعتي لهذا الكتاب —
وهو اول كتاب كامل قرأته لمارون
عبود — شائعة ممتعة ، على الرغم من
المآخذ التي اخذتها عليه والتي سأفصلها
فيما بعد . وأنا في الواقع قليل التقدير
والاهتمام بفهر الكتب التي ألمس فيها
« شخصية » ، متميزة ، وفكرة جريئة صائبة .
فاذا كان كتاب مارون شاقني واستحق مني
ان انفق في مطالعته بضعة ايام متوالية ،
فذلك لأنني وجدت فيه شيئاً كثيراً من
الخصائص التي ابحث عنها في الكتب
الادبية ، والتي تستحق مني التقدير
والاهتمام .

أما الشخصية ، فارون عبود في
كتابه هذا — ولست احكم على سواء ،
لعدم اطلاعي على سواء — هو مارون
عبود وحده ، وليس « كومة » ، أشلاء
لشخصيات غريبة ، تحمل اسماً واحداً
جامعاً كما هي الحال مع العدد الاوفر من
ذوي الاقلام عندنا . ولهذا الشخصية
والعبودية ، مزاياها الخاصة بها ، في الاسلوب
البياني من جهة ، وفي الاسلوب التفكيري
من جهة اخرى . وهذه المزايا تتغذى من
ضروع شتى ، منها الاطلاع الواسع ،
وصواب الرأي الى حد كبير في تقدير



بقلم عيسى ابراهيم الناعوري

القيم الفنية والادبية وسهولة التعبير .
وارد ان اقف عند اسلوب عنود
البياني ، لاشير الى طريقته البارعة في
الدمج بين العامية والفصحى والبأس التعابير
العامية . الصرفة ثياب الفصحى اللاتقة ،
واستعمالها بكثرة في الاماكن التي تصلح
لها ، بحيث تأتي شائعة لطيفة اكثر مما لو
استعمل من الالفاظ الجزلة ، ما يقابلها ،
او — على الاصح — ما كان يقابلها في
هروء الجزالة ، « والفصاحة » — على
تلك العهود الرحمة والرضوان — . . .

وكتاب « على المحك » ، هو مجموعة
فصول جريئة في النقد الادبي ، تتناول
بالشرح والتحليل طائفة من اعلام الشعراء
العرب المعاصرين ، مثل بهاره الخوري ،
والعقاد — هذان بنوع خاص — والصافي ،
وشفيق المعلوف ، والملاط ، والرصافي ،
وهو يحى ، والزهاري ، وحبيب ثابت ،

وخليل مطران ، والجارم ، وغيرهم . . .
اقول (وغيرهم) ، لأن رشاش التهم
العبودي قد تناول ايضاً جماعة ممن لم
صلة بهؤلاء المنقودين ، كالدكتور طه
حسين ، الذي جني على نفسه جنابة براقش
حين دعا الى مبايعة العقاد بامارة الشعراء .
وسيد قطب الذي دعاه مارون : « مار
توما العقاد » . . . لدفاعه المشهور عن
شعر العقاد ، وهجومه على الرافعي ، كما
يذكر قراء مجلة « الرسالة » ، قبل سنوات .
وانا لست على رأي الذين يريدون
في النقد مجرد هدم ، وكفى ؛ ولكنني
أؤمن بان النقد هو الفأس التي تحطم
الصخور ، وتهدد وعر الطريق أمام
الأديب ، وهو النور الذي يضيء له الطريق
لثلا تعثر بحجر رجله ؛ وهو ، كذلك ،
الفأس التي تقع على اصول الشجرة العقيم ،
لتقلعها وتغرس مكانها شجرة فارعة قوية .
وبغير النقد لا يمكن ان يقوم الادب على
ساق قوية . ونحن قوم ما نزال على كثير
من الفوضى في كافة نواحي حياتنا ولا
سيما في الادب : هذه الصناعة التي يتطفل
على موائدها كل من « يفك الحرف » ،
وبعد نفسه فيها عنوداتي ، وقريم شكسبير ،
وضريب هيجو ، وترب غوته ؛ ويثور
اذا وضعه الناس في منزلة دون هؤلاء
جميعا . وما نزال نرى اكثر ادباءنا —
وشيوخهم بنوع خاص — يعيشون في
عالة على موائد سوام ، فلا شخصياتهم
متميزة بطوابع خاصة ، ولا مواضيع
الحياة مواضيعهم ، ولا يكاد الواحد منهم
يتميز نفسه في ادبه ؛ فلو حاولت ان تحلل
الواحد منهم ، وترد اسلابه الى اصحابها ،
لاخرجت من ادبه عدة ادباء ، اغلبهم من
حقيقة الماضي ، واقامهم من بضاعة الغرب .
ولا غرابة ، فنحن نعيش في زمن ضائع ،
لا يفرق بين الكثير والفجل ؛ ولكن

الغريب ان اغلب هؤلاء الشيوخ عبدة القاب ، يشترونها بكرامة افلامهم وآدابهم أفما يستحق هذا الطراز من الناس ان يظهر ادبهم الخادع على حقيقته ، ليعرف المخدوعون به طريق الادب والحق ، فلا يعودون الى الوقوع في كل حيلة منصوبة على الطريق . وكنت اول لو يمكنني ان آتي بالامثلة ولكن هذا يطول ، وقد فصل مارون في كتابه كثير منها ، وان لم يفصل كل شيء غير ان فيما اتى به غنية لمن يريد ان يفتح عينه على النور .

ليس مارون اول من رفع صوته بالدعوة الى التجديد : — التجديد في الافكار والقوالب معا — ، ولكنه من اجرام واكثرهم توفيقاً ، برغم اندفاعه العارم الذي لم ينجح من المزالق .

اما احكامه الادبية فهي « في جملتها ، صادقة صائبة ، ولكنها في « تفصيلها ، لا تخلو احياناً من الزلل والجور . ولعل الذي اوقع مارون في ذلك الجور هو الطريقة التي اختطها لنفسه في النقد ؛ فهي طريقة تعتمد ، في المكان الاول ، على النكتة الموجهة ، والتهكم اللاذع ، او كما دعاه الشيخ عبدالله العلايلي : « الضربة الخائلة » . وهذا يجر الى عدم مراعاة النظر ومعنى ذلك ان الناقد يرى نفسه كاملاً ، وكل من يتناوله بالنقد ناقصين ، فهو يصدر احكامه عليهم بهذا الاعتبار ، كارد يعيب بطائفة من الاقزام . والاعتماد على « التهكم » في اصدار الاحكام الادبية ، هو قريب من « التجريس والبهدة » ؛ وفي هذا حظ من كرامة المنقود . والذي تؤمن به أن النقد يجب ان يستهدف التوجيه والتسديد والتقويم ، لا البهدة والتعظيم والنسف ؛ وان كنت اؤمن كذلك بوجود القسوة في النقد احياناً ، حينما يستعصي الداء على العلاجات الخفيفة ، فآخر

الدواء الكمي .

قلت ان احكام مارون الادبية صائبة في جملتها ، فهو حين صب نيرانه المحرقة على شعر بشارة الخوري ، لم يتناول منه سوى شعر المناسبات ، من سياسية واجتماعية ؛ واما الشعر الوجداني فلم يتعرض له بغير الثناء . والذي نعتقده ان بشارة حين يخرج عن حدود نفسه ووجدانه الى ميادين الناس ، لا يجي بشيء له قيمته في دنيا الشعر ؛ فنسج شاعريته في داخله ، وليس على موائد الناس . ولكن هذا لا يمنعنا ان نرى ان مطاردة مارون له في اكثر فصول كتابه ، اكثر من كل من طاردهم ، بحيث يكاد يظهر ان الكتاب وقف على نقده وملاحظته ؛ ليست بريئة تماماً ، وخالصة لوجه الله والادب . اما دوافعها فعلها عند الله وعند مارون عبود وحدهما . وارجو ان اكون غلطاً في هذا الرأي .

وحينما حمل مارون على « امواج ، الصافي » كانت حملته موجهة فقط الى الرخاوة في صوره وتعاييره . واما الشاعرية التي يمكنها التحليق ، فهي موجودة لديه ، وفي وسعه ان يجني منها خير الثمار ، اذا تعهد لها الصافي بحكمة وروية . والذي يعرف شعر الصافي يعرف ان الذي قاله مارون هو عين الصواب فالصور الباهية في اثوابها الثرية هي اكثر ما يجابه من يطالع شعره . وان يكن لديه شيء من الصور الجميلة .

وكذلك حين لاحق العقاد في قصائده المتفرقة ، وفي دواوينه المجموعة ، لم يعد الصواب حين جرده من الشاعرية تجريداً تاماً . ولم أرقط وصفاً ينطبق على « العقاد الشاعر » ، مثل قول عبود في الصفحة ٢٥١ من كتابه : « اني لأرحم العقاد ، رحمتي لقيحة تحشر نفسها بين

الحسان » وهي مؤمنة بنجاحها ، ، ومثل جزمه ايضا بان العقاد « ليس له غد في عالم العمر » . وانا أزيد عليه انه لم يكن له قط أمس ولا حاضر . اما في عالم النقد فقد اعترف له عبود بالقدرة الفريدة على فهم مقاييس الفن والشعر والجمال . ولكن شتان ما بين القدرة على « الفهم » الفني ، والقدرة على « الانتاج » الفني . وهل يمكن انصاف العقاد باكثر من هذا ؟ او هل اصدق من هذا في انصافه ؟

وهكذا قل في نقده للباقيين كعمر يحيى والزهاوي والرضاني والملاط . وان كنت لا ارى رأيه كله فيما يتعلق بنقد « عبقر » لشفيق المغلوف . غير ان اختلاف الرأي هذا لا يمنع ان يكون مصيباً في ما يراه . وهو في « الفكرة » الاجمالية التي يدور عليها نقده موفق كل التوفيق . ولو انه تحاشى في « تفضيله » التهكم اللاذع ، الذي يشوي الضلوع ، لكانت احكامه وتحليلاته مثالا رائعا للنقد المحكم الذي يقوم ويرشد .

غير ان هذا التهكم قد جر مارون الى بعض التعابير التي فيها نبو وخشونة لا يبررها قوله في الصفحة ١٩٩ : « أنا أفهم طريقي فقط ، فن أعجبه فليقبلها ، ولست لجناحه من الشاكرين ؛ ومن لم تعجبه فلينشق » . ولعل اقبح هذه التعابير واشدها نبواً ، ما ساقه في تهكمه على طه حسين في الصفحة ٢٢٧ من كتابه — ومعدرة الى القراء ان انا لم اورد عبارته هنا ، فما يطاو عن قلبي على ترديدتها — ؛ وكذلك كثرة استعماله للفظي « الطحير والرحير » ؛ وتعليقه على بيت شفيق المغلوف التالي :

« الحكمة الحكمة في بسمة

تمنحس الجزء بها في الشفاء ،
فقد علق عليه بقوله : « واغرب

القطعة الفنية كتلة لا تنقسم ولا تنجز ولا يحصل فيها تغيير أو تبديل سواء كانت رواية أو قصيدة من الشعر أو قطعة من الموسيقى أو تمثالا أو صورة. ولا يكون نهاية مأساة كوميدية الا كما لو ركب رأس أبي الهول على تمثال فينوس أو اكلت سيمفونية بيتهوفن التاسعة برقص الهوانم، أو الحقت بآنية أبي تمام بيائية المتنبي في رثاء اخت سيف الدولة فالقصيدتان من نفس الوزن والقافية فتسجنان امام من لا يفهم معنى الاثنتين.

هناك قصتان اخرجتا حتى الآن في السينما العربية لا غبار عليهما. الاولى - بحسب سياق الكلام لا بحسب الزمن - هي رواية دليلى، التي اخرجها توجو مزراحي ومثلت فيها ليلى مراد. ولكن لا نخر لتوجو مزراحي ابدأ فقد اخرجت القصة نفسها شركة متروجولدن ماير ومثلها روبرت تايلور وجريتا جاربو، وشتان بين المخرجين والممثلين في الناحيتين ادى روبرت تايلور وجريتا جاربو بالضبط ما اراده اسكندر دوماس من قصته، وحاولت السينما المصرية هذا فادت جهداً

من هذا استعارة التخص للزهر والشفاه، اذ لا بد للتمخض من طحير وزحير، وليس مخرجه من الباب الفوقاني...، فني بقيني ان مثل هذه التماير، تبعد بالنقد عن غايته الاساسية النبيلة، وتحيله بهدلة وعزارة، او نوعاً من الردح،

اننا لفي حاجة للنقد النزيه، الذي يقوم الاشياء بقيمها الحقيقية، ويختط الطرق القويمة لتجري عليها الافلام؛ وان تكن هذه الافلام في الغالب تنفلت على قيود النقد ومقاييسه. فتي كانت الافلام قوية خلاقة، فهي اذ ذاك ترغم النقد على

السينما العربية

غير مذموم وكان اهم ما فيها انها لم تحاول ان تغير النهاية الى كوميديا كما كنت انتظر خلال مشاهدي لها.

والقصة الاخرى هي العزيمة ألفها واخرجها المرحوم كمال سليم وهي من صميم الحياة المصرية ونجحت - في نظري على الاقل - نجاحاً لم أكن انتظره. لقد خرجت من هذا الفيلم وانا مرتاح كل الارتياح لمقدرة المخرجين العرب على انتاج افلام كهذه تضارع الافلام الاجنبية في كل ناحية في الاخراج والتصوير والتمثيل والحوار والصوت والقصة. ولكنني

ان يشق لها مقاييس وقواعد جديدة، نجاري آفاقها وميادينها.

ونحن في حاجة الى الاساليب الخفيفة المرححة في كتابتنا، كاسلوب مارون عبود، على ان لا ينحدر الى المزالق الوعرة كما انحدر قلم مارون في نقد طه حسين وشفيق المملوف.

غير ان هذه الانزلاقات القلائل، لا يمكنها ان تحول دون تقديرى لقيمة الفصول النقدية التي يشتمل عليها الكتاب واعجابي بهذه الافكار الجريئة، التي نحتاج اليها كثيراً للخروج بأدبنا عن حدود الفوضى المخجلة التي يعانينا.

علمت بعد مدة - بكل اسف - ان هذا هو الفيلم الوحيد الذي خسرت فيه شركة مصر للسينما والتمثيل لان تكاليفه كانت كبيرة. ولكن خسارة كهذه يجب ان لا تكون السبب في تثييط الهمم وعلينا ان لا نقنع ابدأ بانتاج افلام كالتى تنتج الآن وان لا نقبل بهذا المستوى التي تحافظ عليه افلامنا في الوقت الحاضر.

واذا كان استيادنا من القصة المتغيرة المعبوث فيها على هذا التعديل، فان استيادنا من اختيار القصة لا يقل عنه. فاذا شئت الملخص العام لجميع القصص التي تمثلها السينما العربية فسيكون كما يلي:

يجب قى فتاة من اول نظرة - لان هذا اشد وقعا على نفوس الجماهير حين يذكرهم بقول علي محمود طه: فعرفت الحب من اول نظرة. ولا يكون الفتى عادة ممن يستحقون الفتاة اي ليس كفؤا لها، وربما يكون العكس ولكن يبرهن كلاهما على انه يحب الآخر فيتخطى جميع العقبات المقامة في طريقه وتكون هذه العقبات عادة سخيفة ويكون قد تخطاها بطرق غير ممقولة كأن تكتشف انه غني كما في رواية يحيا الحب، او انه ابن باشا ولكن متخف كما في معظم الروايات، وقد تكون احدى هذه العقبات ان يقتل خمسة او عشرة اشخاص كما في روايات يوسف بك وهي. قل ان تمثل في السينما العربية غير هذه القصص.

ومن الضروري ان يدخل في القصة «باشا» او «غني» ليكون موضع انظار الجماهير في الرواية وعادة يعاكس الباشا، بطل الرواية ويقف حائلا امام زواجه من ابنته حتى ما يقرب الختام فيدخل المؤلف معجزة من المعجزات تجعل رضا «الباشا» يحل على بطل الرواية ويحن عليه فيصفق الجماهير طرباً فقد حلت العقدة

وهذا هو المطلوب .

حتى في رواية « العزيمة » التي وصفها بالكمال والعظمة قد ادخلوا لنا الباشا الذي يعطف على البطل . يظهر لي ان عطف الباشوات أصبحت عقدة في نفسية المخرجين السينمائيين .

واذا ساءلت نفسك هل فكر مخرج عربي ان ينتقي قصة من صميم الحياة الواقعية لا مانع مما اذا كان فيها بعض الرومانطيقية المعقولة ، وان يجعلها تمثل هذه النفسيات الجياشة المضطربة المملوءة ايمانا بشيء لم تدركه حتى الآن والمختلفة اختلافا كبيرا في تأثيرها وانفعالاتها كان الجواب عادة بالنفي فعندنا من القصص لتوفيق الحكيم — كمودة الروح مثلا — ولغيره من كتاب القصة ما لا يجعل المخرجين في حاجة واذا شاوروا او يحوروا في القصص العربية فلمهم ذلك على ان لا يكون هذا التحوير كما فعل محمد عبد الوهاب بمساجدولين او ابراهيم حمودة بروميو وجولييت . ومن الفخر للادب العربي والاسف للسيدنا العربية ان تهبط شركة متروجولدن ماير من اميركا على توفيق الحكيم لتشتري حق اخراج كتابه « عودة الروح » وقد تم لها هذا ولم يخطر على بال مخرج مصري ان يخرج هذه القصة . استطاع اولئك ان يفهموا قيمة رواية كهذه وان يقدروها لانها تصور حياة ما تصويرا رائعا ، وان كانوا يحملون مبلغ انطباقها على الحياة المصرية . ولم يستطع هؤلاء ان يقدروها مع انهم يحبون تلك الحياة التي تصفها الرواية . ولو استطاعوا ذلك واخرجوها لغيروا القصة وجعلوا « سنية » تزوج محسن واذا احبوا تلك القصص الخيالية فعندنا في الادب العربي الكثير منها واظن اننا اولي باخراج الف ليلة وليلة من المخرجين الغربيين الذين يوالوننا بالافلام العديدة « كبساط الريح » و « لص بغداد »

الكس جوزي والحليب لسطه المناطق اليهودية

والرحيل والجوع والعطش لبئر السبع العربية

غزة — ارسل المحامي السيد كمال ابراهيم البربري الى نخامة المندوب السامي بالقدس البرقية التالية :

« المستر الكس جوزي مراقب الاخبار في الاذاعة الفلسطينية بعد اعلان الاحكام العرفية في المناطق اليهودية بالقدس شغل مستعمي الاذاعة في : هل الحليب يصل الى اهالي رحافيا وميشوريم اليهودية ؟ وهل يصل الخبز في وقته او لا يصل ؟ وهل يمكن الاتصال مع سكان هذه المناطق ؟ بينا ٨٠ في المئة من اهالي بئر السبع اي اكثر من ٨٠ الف نسمة يتركون اوطانهم مع حيواناتهم وعائلاتهم واطفالهم فلا يجدون من المستر الكس جوزي مراقب الاخبار الوقت الكافي ليزعج نفسه قليلا فيتحدث عن مصائبهم وآلامهم وشقائهم ، ٦٠ الف طن من الشعير قد فقده اهل هذا القضاء و ١٠ آلاف طن من قمح و ١٠ آلاف طن ذرة و ٤٠ الف دونم من زراعة البطيخ والفواكه . يضاف الى ذلك ٥٠ في المئة من الاغنام والمواشي قد هلكت جميعا ومع ذلك فالحكومة تقرر صرف عشرين الف جنيه فقط لتصليح خزانات المياه وشراء بعض التراكات لنقل المياه وهي ما زالت مصرة على جمع ضرائب الحيوانات ولا تعمل اي شيء عاجل لوضع حد لهذه الآلام . . . ان اهالي هذه المنطقة ينظرون الى نخامة امتمك لتهتموا بهذه الحالة وتلافوا نتائجها قبل ضياع الحرث والنسل »

كتبها العقاد قبل ان يشيخ وغير ذلك من الاقاصيص التي لا تخلو من الطرافة . ويتلخص كلامنا عن القصة في الفيلم العربي فيما يلي :

١ — ان المخرجين الحاليين العرب يغيرون نهاية القصة بحيث يطمئن هذا في كيان القصة الفني

٢ — ان القصص التي يخرجونها لا موضوع لها ولا قصد ، فهي مجرد سرد حوادث يكثرون من ادخال المعجزات فيها

٣ — ان المخرجين الحاليين لا يحسنون اختيار القصص مع ان الادب العربي قديمه وحديثه غاص بكل حسن منها والى اللقاء حيث نتكلم عن الاخراج والتثيل .

و « الف ليلة وليلة » و « علي بابا والاربعةين حرامي » . الخ . وقد ظهر فليمن عرييين بالاسمين الاخيرين مثل فيها علي السكسار فكانا هزليين او مهزلتين .

واذا احبوا القصص الرومانطيقية ففي الادب العربي قديمه وحديثه ذخيرة كبيرة . فقصص مجنون ليلي وكثير عزة وجميل بثينة وغيرهم من العشاق الذين تجد من قصصهم في كتاب « حب الرمان » لرئيف خوري وكيف احب اليزيد حبابه ولماذا حج هرون الرشيد ماشيا الى آخر هذه القصص الرومانطيقية في هذا الكتاب وفي غيره . وفي الادب العربي الحديث كتب جرجي زيدان العديدة ، و « الرباط المقدس » لتوفيق الحكيم و « سارة » التي



* ابو علقمة النحوي : قال للطبيب :
اجد ريسا في امناخي ، واحسن
وجعا بين الواصلة الى الاطرة من دأيات
العنق . فقال له الطبيب : خذ خزانا
وسلقنا وشرقا ، فزهرقه ورققه ، واغسله
بماء روث واشربه . فقال ابو علقمة : اعد
فاني لم افهم . فقال : اخزى الله اقلنا
افهاما لصاحبه .

(المعري ورسالة الغفران)

* عبدك تحت الحبل عريان
كانه — لا كان — شيطان
ينسل اثوابا كانت البلي
فيها خليط وهي اوطان
ارق من ديني انت كان لي
دين كما للناس اديان
يقول من يصرفني معرضا
فيها وللأقوال برهان
هذا الذي قد نسجت فوقه

عناكب الحيطان انسان ؟
* ولكن الطبقة الحاكمة في انجلترا
تجبل من الافكار الجديدة والابداع .
وهي تحشي وتكره ما تسميه الحديث العقلي
لانه ليس لديها وقت للتنقيب عن شيء غير
ادب شخصياتها . . . واختارت التفكير في
ان معنى المساواة وضع الخادمة في غرفة

الاستقبال لتلعب على البيانو وتزعج نفسها
وتزعج الآخرين .
(ج . ٥٠ ويلز)

* محمد بن نصر الدمشقي في السلطان
العاقل سيف الدين بن ايوب
ان سلطاننا الذي نرتجيه
واسع المال ضيق الاتفاق
هو سيف كما يقال ولكن

فاطع للرسوم والارزاق

* و كنت اذا خاصمت خصما كينته
على الوجه حتى خاصمتني الدرام
فلما تنازعنا الخصومة غلبت
علي وقالوا قم فانك ظالم
* اتاني خروف ما شككت بانه

حليف هوى قد شفه الهجر والعذل
اذا قام في شمس الظهيرة خلته
خيالا مري في ظلة ما له ظل
فناشدته ما يشتهي ؟ قال حلبة

وقاسمت ما شاقه ؟ قال لي الاكل
فاحضرتها خضراء مجاجة الثرى
مسلحة ما حص اوراقها الفتل
فظل يراعيها بعين ضعيفة
وينشدها والدمع في العين منهل
انت وحياض الموت بيني وبينها
وجادت بوصول حين لا ينفع الوصل

* بلينا من قريش كل عام
امير محدث او مستشار
لنا نار تحرقنا فنخشي

وليس لهم فلا يخشون نار

* احار بن بدر قد رايت ولاية
فكن جرذا فيها تخون وتسرق
ولا تحقرن يا حار شيئا وجدته

فحظك من ملك العراقيين مرق
اسماعيل بن عمار في موظف اوقاف

بني مسجدا بنيانه من خيانة
لعمري لقدما كنت غير موفق
كصاحبة الرمان لما تصدقت
جرت مثلا للخائن المتصدق
يقول لها اهل الصلاح نصيحة

لك الله لا تزني ولا تنصدي
رجل من جند المهلب

تبعنا الاعور الكذاب طوعا
يرجي كل اربعة حمارا
فيا ندمي على تركي عطائي
معابنة واطلبه ضمارا
اذا الرحمن يسر لي قفولا

مخرق في قري دولاب نار
دع المكارم لا ترحل لبغيتها
واقعد فانك انت الطاعم الكامي

نتم ارجعوا الى الشعب الذي لم نخطئ سياسته

الوطني على اسس متينة صحيحة وهذا في اعتقادنا لن يتم اذا لم يشترك الشعب بوضع السياسة الوطنية ومناقشتها ولهذا دعونا الى انتخابات شعبية وقد اقرت هذا الهيئة العربية العليا فالانتخابات الشعبية ستخالف وعيا عميقا لدى شعبنا وستجعله يحس بكيانه وستجعله لأول مرة يشعر بانه هو اساس الحركة الوطنية وبالتالي فانه سيندفع نحو التنظيم الصحيح ، وليس صحيحا ما يقال عن الانتخابات انها تشكل خطراً علينا كلا بل الخطر كل الخطر ان تبقى حركتنا الوطنية تسير على هذا المنوال بعيدة عن الشعب حيث يسهل على الاستعمار تخطيطها وعزلها وحيث يسهل على الاستعمار بليلة الرأي العام وادخال اليأس الى صفوفه اتنا نحترم قيادتنا ونقدر لها جهادها وجهودها ولكننا نطالبها بان ترجع الى الشعب الذي لم نخطئ سياسته ، هذا هو الشعار الموضوع امام حركتنا الوطنية وامام جماهير شعبنا .

ان الشعب هو عماد الحركة الوطنية فهو الذي يضحي بكل ما يملك في سبيل تحرير بلاده واستقلالها ، ونحن في الوقت الذي نطالب فيه ان تكون حركتنا الوطنية حركة شعبية ديمقراطية فاننا نعني بهذا ان شعبنا هو صاحب الحق في وضع خطوط نضاله الوطني ، ونعني بهذا ايضا ان على الشعوب العربية الشقيقة ان تبادر الى الاشتراك معنا في نضالنا لان قضايانا الوطنية لا تتجزأ ونحن على يقين بانها ما تأخرت ولن تتأخر يوماً عن مشاركتنا لانها تدرك ان ذلك واجبها من اجل تحرير الوطن العربي بأكمله من جميع انواع

الاستعمار .

اما الدول العربية فن واجبها ايضا ان تؤيدنا لا ان تفرض علينا خططاً واساليب تميز مصالحتنا ومصالحه الشعوب العربية .

فجدير بنا ان نعتمد على جماهير شعبنا وان نرحب بكل عون يأتينا ونحن نرفض ان تصبح بعض الدول العربية عثرة في سبيل حريتنا واستقلالنا .

ونحن في الوقت الذي نقول فيه ان بلادنا لا يمكن ان تتحرر من الاستعمار الا اذا ناضل شعبنا نضالاً جباراً ، وفي الوقت الذي نقول فيه ان شعبنا هو مادة النضال الاساسية ، الا انه يتحتم علينا الاستفادة من الاوضاع العالمية الجديدة فعلينا ان لا نترك فرصة تفوت على شعبنا فكلما ان الشعبين الشقيقين سوريا ولبنان قد

استفادوا من الوضع العالمي فانه باستطاعتنا نحن بل من واجبنا ان نستفيد من هذا الوضع فلدنيا الآن سلاح سلمي يجب ان نشهره في وجه الاستعمار وذلك بعرض قضيتنا على مجلس الامن لكي تظهر للعالم بان قضيتنا ليست قضية طائفية او عنصرية كما يحاول المستعمر ان يظهرها ، علينا ان تظهر صفة قضيتنا التحريرية .

علينا ان نخرج قضيتنا من الطوق الاستعماري علينا ان نقاضي الاستعمار لا ان نقارضه ولا ان نطالبه بالحياد .

ومن اجل تحقيق هذه الغاية تتوجه عصبتنا الى جماهير الشعب والى الاحزاب والهيئات الوطنية والى جميع العناصر المخلصة والى الهيئة العربية العليا تدعوم جميعا الى عقد مؤتمر وطني يضع سياسة وطنية صحيحة وجريئة ويقرر عرض القضية على مجلس الامن ومن اجل انتخاب لجنة موقفة تشرف على الانتخابات الشعبية .

ففي سبيل تحرر بلادنا من الاستعمار والصهيونية وفي سبيل اخراج قضيتنا من براثن الاستعمار .

وفي سبيل ايجاد حركة وطنية شعبية صحيحة ندعو جماهير شعبنا لتأييد العصبة في مساعيها .

اتنا نحكي شعبنا المناضل الذي يكافح اقوى واشرس قوى ظالمة في العالم .

ولتحيا وحدة شعبنا ولتعش فلسطين حرة ديمقراطية مستقلة .

فؤاد نصار

الغدير

مجلة سياسية ثقافية اجتماعية نصف شهرية
تصدرها : رابطة المثقفين العرب في فلسطين

رئيس لجنة التحرير : مخلص عمرو
صاحب الامتياز : عيسى شاكر
ومدير الادارة : عبد النبي الخطيب
المحرر المسؤول : عبد النبي الخطيب

الادارة

ساحة النبي - القدس ص.ب (١٥٠٢)

الاشتراكات السنوية

مل	جنيه
...	١ جنيه واحد في فلسطين
١٠٠	١ في الخارج

(بحسب ٢٥ ٪ للطلبة والعمال)

تمه ميثاق الأمم المتحدة

مجلس الأمن عن بحث مثل هذه القضايا .
المادة ١٣ - ١ - ان الجمعية
العمومية ستبتدىء في الدراسات وعمل
التوصيات من اجل : -

(أ) انهاء التعاون الدولي في الحقل
السياسي وتشجيع التطور التقدمي للقانون
الدولي وتقنينه

(ب) انهاء التعاون الدولي في الحقل
الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والتعليمي
والصحية ، والمساعدة في اقرار الحقوق
الانسانية والحريات الاساسية للجميع
دون ما تميز في العنصر او الجنس او اللغة
او الدين

٢ - السلطات والوظائف والتبعات
الاخري للجمعية العمومية فيما يختص
بالمسائل المذكورة في الفقرة (ب) اعلاه
منصوص عليها في الفصلين التاسع والعاشر .
المادة ١٤ - بالخضوع لاحكام

المادة ١٢ ، بحق للجمعية العمومية ان
توصي باجراء تسوية سلمية لاي حالة مهما
كان مصدرها عندما تعتبر ان من شأنها
الحاق الضرر بالمصلحة العامة او بعلاقات
الصداقة بين الامم بما في ذلك الحالات
الناجمة عن انتهاك احكام الميثاق الحالي
الذي يبين اغراض مبادئ الامم المتحدة .

المادة ١٥ - ١ - ان الجمعية
العمومية ستقوم باستلام التقارير السنوية
والخصوصية من مجلس الأمن والنظر فيها ،
وهذه التقارير ستشتمل على بيان
الاجراءات التي توصل اليها او اتخذها
لتنشيط السلام العالمي .

٢ - ان الجمعية العمومية ستقوم
باستلام التقارير الواردة من المنظمات
الاخري للامم المتحدة والنظر فيها .

المادة ١٦ - ان الجمعية العمومية
ستؤدي الوظائف التي انيطت بها في
المادتين ١٢ و ١٣ بخصوص نظام الوصاية
الدولي بما في ذلك الموافقة على اتفاقات
الوصاية للاساحات التي لم تعد استراتيجية .

المادة ١٧ - ١ - ان الجمعية
العمومية سوف تنظر في ميزانية هيئة
الامم وتوافق عليها

٢ - سيتحمل الاعضاء نفقات
المنظمة بالنسبة التي تعينها الجمعية العمومية

٣ - ستقوم الجمعية العمومية بالنظر
في اية ترتيبات في المالية او الميزانية
والموافقة عليها مع الوكالات من حيث
الوارد عنها في المادة ٥٧ وستقوم بفحص
الميزانيات الادارية لهذه الوكالات
الاختصاصية بفرض تقدم التوصيات الى
الوكالات المختصة .

التصويت

المادة ١٨ - ١ - سيكون لكل
عضو من الجمعية العمومية صوت واحد .

٢ - مقررات الجمعية العمومية في
مسائل الهامة ستكون باغلبية الثلثين من
لاعضاء الحاضرين المصوتين . وهذه
مسائل سوف تشمل التوصيات بخصوص
حفظ السلام والأمن العالمي انتخاب

يصدر العدد القادم من



في ٤ - ٤ - ٤٧



الاعضاء غير الدائمين في مجلس الأمن ،
انتخاب اعضاء المجلس الاقتصادي
والاجتماعي انتخاب اعضاء مجلس الوصاية
وفقا للفقرة ١ (ج) من المادة ٨٦ ، قبول
اعضاء جديد في الامم المتحدة ، سحب
حقوق وامتيازات العضوية ، فصل
الاعضاء ، مسائل تتعلق بعمل نظام
الوصاية ، مسائل الميزانية .

٣ - التقرير في المسائل الاخرى
بما في ذلك تعيين انواع اضافية من المسائل
التي يكون تقريرها باغلبية الثلثين ، بيت
فيه باكثرية الاعضاء الحاضرين المصوتين
المادة ١٩ - عضو «الامم المتحدة»

الذي عليه متأخرات في دفع الاكتابات
المالية للمنظمة لن يكون له حق التصويت
في الجمعية العمومية اذا كان حساب
متأخراته يساويه او يزيد على مبلغ
الاكتابات التي استحققت عليه في خلال
السنتين المنصرمتين . ومع ذلك فان الجمعية
العمومية لها ان تسمح لمثل هذا العضو
بالتصويت اذا ما اقتنعت بان التقصير عن
الدفع يرجع الى ظروف فوق طاقة العضو .

الاجراءات

المادة ٢٠ - تجتمع الجمعية العمومية
في دورات سنوية منتظمة وفي تلك الدورات
الاستثنائية التي تستدعيها الضرورة ،
والدورات الاستثنائية سيدهى اليها من
قبل السكرتير العام بطلب من مجلس الأمن
او من اكثرية من اعضاء الامم المتحدة .

المادة ٢١ - ان الجمعية العمومية
ستتخذ لها قوانينها الخاصة في الاجراءات ،
وسوف تنتخب رئيسا لها في كل دورة .

المادة ٢٢ - ان الجمعية العمومية
ان تؤسس من الاجهزة المساعدة كل ما
تراه ضروريا لتأدية وظائفها .

كم عامل تحت الظلام مقنع

أمواكب التاريخ منذ كتابه
ونميلي في السير باردة الخطا
حركات هذا الدهر في تياره
والناس فيه خاضعون لسنة
يجرون في واد الحياة ليدركوا
تتجدد الآمال ان هم شاهدوا
حملت جماهير الشعوب رحالها
جفت المضاجع ما تقر جنوبها
تنهافت الآلام خلف حو لها
العاملون حداتهم تغريدهم
شداؤهم الا برار لم يخدمهم
مزجت بارواح الزمان ولم تزل
تسمع الاجيال من قيثارهم
طوت الجهالة شذوه مزهوه
كم عامل تحت الظلام مقنع
ذابت حشاشة نفسه مغمورة
ما كان ابراهيم الا امة
فأزور وهو اخو اليقاعة نافراً
لم تنسح او طانه لرسالة
كتب الفناء على الذين تألخوا
يقفون في المضمار وقفة جامد
متبرمين بكل سيل زاهر
وقوافل الامم الثقال حربة
تنخاصم الافكار في جنباتها
اما الخلود فدربه مفروشة
الملمحون هم الطلائع فوقها
يتدافع الاقوام فوق رمادها
فاذا رأيت من البناء تشاخص
لا يخدمك من تنايه نعمة
ان البنائة هم الذين تمروا

ردي لي الهرمات من احقابه
حتى ارى المكنون من اسبابه
دوارة في لواب متشابيه
اضفي على الانسان من اثوابه
شأوا تباعد عن مدى طلابه
ما كان مخنيا وراء حجابه
وتدفقت كالسيل في اخوابه
ان عضها فيها الاسار بنابه
ويدك صرح البغي من اطنابه
ذوب المني ينساب في اطرابه
مجد الفخار ولا يريق شرابه
انفاسهم جياشة برغابه
نفا تكفن في ربيع شبابه
فسرى مع الاعصار رجع جوابه
نسجت برود النور من احصابه
لنضيء هذا الدهر في اعقابه
انتم افاضت على اكوابه
عن داره وطعامه وشرابه
غدبت بمحض السحر من البابه
في الدهر مشارين عذب رضابه
او نا كص يرتد غير مجابه
حنت الجبال رهوصها لعبابه
ان تستقيد لكل واع نابه
فهب كل آخذاً بركابه
جراً يذيب العظيم من اصلابه
لا يألون من الغنى ولهابه
متعرف كل على آرابه
أيقنت ان الاس امتن ما به
واناخ خفض العيش حول رحابه
بالطين واقتاتوا مشاش ثوابه

« شاعر فلسطيني »